

BEATBUDDY

MANUALE D'USO



FIRMWARE V2.0.4

SINGULAR **SOUND**

BEATBUDDY MANUALE D'USO

FIRMWARE V2.0.4

CONTATTI (inglese):

Support@singularsound.com

305 - 809 - 6698

Ti aiuteremo volentieri :-)

Per controllare quale versione firmware è installata sul tuo Beatbuddy premi i controlli **Drumset** e **Tempo** simultaneamente e seleziona **'About BeatBuddy'**.

Non hai l'ultimo firmware?

Scaricalo qui:

<https://singularsound.com/firmware/>

INDICE

1. Capire il BeatBuddy (BB)
2. Come accendere e connettere il BB a tutto il resto
3. Navigare contenuti, controllare il beat, capire il display
4. Suggerimenti e trucchi per ottenere il massimo dal tuo BB
5. Download del BeatBuddy Manager Software e creazione contenuti
6. Gestire il settaggio funzioni
7. MIDI Sync: tutto ciò che devi sapere
8. Supporto tecnico e aiuti
9. Specifiche tecniche
10. Garanzia

ISTRUZIONI PER ISTALLAZIONE FIRMWARE

- Dopo aver scaricato il firmware, decompatta l'archivio (unzip).
- Vedrai 5 file: app, app.bin, boot. bin, MLO, and MLO.bin.
- Inserisci la SD Card direttamente nel tuo computer
- Trascina i contenuti della cartella direttamente nella SD Card (nella prima finestra che appare aprendo la SD card nel tuo computer)
- Se per certi file il sistema lo richiede, clicca su Replace (Sovrascrivi)
- Finito il trasferimento inserisci la SD card nel tuo BB mentre è ancora spento
- Ora accendi il tuo BB e l'upgrade inizierà automaticamente. Aspetta che il processo sia terminato (~20-30 secondi).

CHANGE LOG

View all firmware change logs:

<https://singularsound.com/firmware/>

FIRMWARE 2.04: LE NOVITA'

Settare il nuovo menù migliorato

Nuovo sistema di aiuto per il menù

- Cerca il simbolo (?) vicino all'opzione di cui vuoi conoscere il funzionamento
- Premi freccia destra per selezionarla
- Premi il Tap per leggere la spiegazione

Cambiare la misura del font

- (Settings > Font Size)
- Il font di default è settato su 'grande' quando si entra nella cartella di selezione canzone via footswitch

Nascondere la funzione Sobriety

- Per i genitori che non ritengono opportuno spiegare questo scherzo ai figli:
- (Settings > Sobriety > Hide Sobriety Option)

Usare il footswitch come pedale principale: Puoi settare il footswitch come pedale principale (Settings > Footswitch > Function > Main pedal)

Nota: Funzione utilizzabile solo con footswitch tipo 'momentary'. Tutti i footswitch Singular Sound prodotti dopo maggio 2015 sono di questo tipo.

Testa il tuo Footswitch: (Settings > Footswitch > Footswitch detector)

Disabilita Double Tap Outro:
(Settings > Main Pedal > Outro)

Abilita Footswitch come Single Tap Outro: (Settings > Footswitch > Function > Playing)

Nuove opzioni per Accent Hit:

- **Global Accent Hit:** Abilita ogni accento per qualsiasi canzone o parte di essa
- Scegli gli Accent Hit disponibili sulla SD card e ogni WAV file nella cartella EFFECTS sulla SD Card. (Settings > Footswitch > Accent hit > Source)
- **Accent Hit Volume:** Adesso puoi aggiustare il volume di ogni accento [-40db, + 6db]. Valore di default: 0db. (Settings > Footswitch > Accent hit > Volume)

Cue Fill Options:

Secondo alcuni utilizzatori i fill suonano più naturali se vengono fatti iniziare nella metà battuta successiva, nella battuta successiva o nella misura successiva anziché immediatamente quando il pedale è premuto (come avviene di default). Abbiamo quindi implementato la possibilità di scegliere (la modalità default rimane

Immediately).

Ti consigliamo di provare e scegliere in base ai tuoi gusti.

(Settings > Main Pedal > Cue Fill)

MIDI Command Change: Quando si inizia un tempo con drum fill iniziale (premendo il pedale principale), il comando MIDI viene inviato dopo il completamento del fill e quando il loop principale è iniziato. Questo significa che il looper comincerà a suonare solo dopo che il fill è iniziato restituendo maggior realismo.

Miglioramenti tecnici:

- Polifonia incrementata da 24 a 64 strumenti simultanei
- Added Non-Percussion Instrument handling: Now the drum sets with bass will sound better!

Bug risolti:

- Risolto il problema del Midi Note In
- Aggiunto quick release per ridurre il “clicking” generato dalla rimozione di suoni (al raggiungimento della massima polifonia)
- Risolto il calcolo dei coefficienti del release buffer
- Risolto midi merge sync bug

1. Introduzione

**Congratulazioni per l'acquisto del tuo
BeatBuddy!**

Che cosa fa il BeatBuddy

BeatBuddy è la prima drum machine a pedale che ti permette di avere un vero batterista: potrai inserire in tempo reale fill, accenti, transizioni senza staccare mai le mani dal tuo strumento. E' la cosa più vicina ad avere un vero batterista, e non toccherà nemmeno una delle tue birre. Se proprio ci tieni però, abbiamo anche inserito la nuova funzione Sobriety, un modo goliardico per far suonare il tuo BB come un batterista ubriaco. Da provare!

Formati dei contenuti

BeatBuddy è una drum machine basata sul formato MIDI. I beat nelle canzoni sono MIDI files. I file MIDI sono come note su un pentagramma: dicono al musicista cosa, come e quando suonare. I drum set nel tuo BeatBuddy sono un insieme (library) di suoni WAV, che sono registrazioni di batterie e suoni reali. I file MIDI richiamano i WAV e permettono quindi al BeatBuddy di suonare ogni pattern, ogni scansione ritmica a qualsiasi velocità usando differenti drum set per ottenere così infinite soluzioni.

Dove possibile, i drum set e i beat sono stati creati secondo il **General MIDI Drum Map**, in questo modo la maggior parte dei beat lavora con tutti i tipi di drum set.

Nota: Non tutti i beat suonano bene con ogni drum set, ma ad ogni modo...sarai tu a decidere in base al tuo gusto, noi ti diamo la possibilità di suonare un beat Jazz con suoni metal!

Nota: L'unica eccezione è costituita dal genere Latin e dal corrispondente drum set. Il genere Latin è compatibile esclusivamente col drumset Latin e viceversa. Alcune library (come alcune canzoni nel Beatles package) sono però assegnabili anche al drum set Latin: in quel caso quello è il drum set di default.

Organizzazione del contenuto

I beat del BeatBuddy sono organizzati in canzoni ('songs'), ognuna comprendente parti ('song parts') come strofe e ritornelli. Ogni parte ha un loop principale, un accento e diversi fill associati. Passando da una parte all'altra, le parti vengono suonate in ordine per poi tornare alla prima.

L'intera combinazione di canzoni e drum set caricata nella SD del tuo BeatBuddy è chiamata Progetto. Puoi avere un solo progetto alla volta caricato sulla tua SD.

Che cosa non è un BeatBuddy

BeatBuddy non è una drum machine tradizionale:

Le drum machine sono tradizionalmente usate per creare dei beat. BeatBuddy è uno strumento completamente diverso e non può essere usato per creare beat dal nulla. Nuovi beat possono però essere creati tramite software esterni (Guitar Pro, Cubase, ProTools, GarageBand, Ableton, EZ Drummer, etc.) e caricati nel BeatBuddy tramite il BeatBuddy Manager Software (gratuito e liberamente scaricabile all'indirizzo myBeatBuddy.com/downloads).

BeatBuddy non è un effetto a pedale:

Il BeatBuddy non è creato per modificare il sound del tuo strumento. Il suo input serve solo nel caso tu voglia collegarlo assieme al tuo strumento nello stesso impianto/amplificatore senza bisogno di un mixer. I beat non influenzano in alcun modo il tuo suono. Non c'è bisogno di collegare alcuno strumento affinché il BeatBuddy funzioni: è un tool 100% stand alone.

2. Come collegarlo

Accensione

BeatBuddy usa un alimentatore a 9V 500mA centro-negativo (fornito).

ATTENZIONE:

Non utilizzare alimentatori con voltaggio superiore o danneggerai irreparabilmente il tuo BeatbBuddy e la garanzia non sarà valida.

Si richiedono minimo 300mA (0.3 Amps) per l'accensione. Un amperaggio maggiore non causerà danni al tuo BeatBuddy. Se usi un centro positivo invece il BeatBuddy non si accenderà, ma non lo danneggerai.

Usare l'alimentatore della tua pedaliera

Se utilizzi un alimentatore integrato nella tua pedaliera con cavi multipli assicurati che il voltaggio sia massimo 9V e il centro sia negativo (la maggior parte lo è).

Somma le varie impedenze dei pedali che vai a connettere (incluso il tuo BB!) e ricorda che se il totale sarà maggiore dell'impedenza massima offerta dall'alimentatore della pedaliera nessun pedale si accenderà perché semplicemente non ci sarà abbastanza potenza disponibile.

Nota:

Connettere BeatBuddy (pedale digitale) allo stesso alimentatore con cui alimenti un pedale analogico può creare interferenze e rumore nel suono del pedale analogico. Se ciò accade ti consigliamo di usare due alimentatori separati.

SD Card

Tutti i contenuti del BeatBuddy's (beat, drum set) sono salvati della SD card. Senza SD card inserita il BeatBuddy non potrà funzionare in alcun modo.

La SD card ti viene fornita con 10 drum set e più di 200 canzoni suddivise in molti stili diversi. Se perdi la SD card o il suo contenuto puoi scaricarlo in ogni momento gratuitamente a questo indirizzo:
myBeatBuddy.com/downloads.

Impianto di diffusione

BeatBuddy può essere usato senza alcuno strumento collegato. Produrrà comunque suono con o senza. L'input serve solo nel caso tu voglia collegare strumento e BeatBuddy nello stesso impianto o amplificatore.

BeatBuddy produce un'uscita analogica simile a un music player standard. Puoi collegarlo a qualsiasi sistema che accetti audio jack da 1/4" (6.5mm) o 1/8" (3.5mm).

Naturalmente migliore sarà l'impianto, meglio suonerà il BeatBuddy. Il risultato migliore si ha collegandolo a un sistema stereo full range. Un PA system o un sistema stereo domestico sono l'ideale (puoi usare l'uscita cuffie del BB nell'Aux in).

Molti amplificatori per chitarra e basso non sono full range

(producono clip alle frequenze più alte), smorzano e impoveriscono il suono del BeatBuddy. Amplificatori per chitarra acustica e per tastiera sono invece full range.

Se non sei sicuro se il tuo amplificatore sia full range o meno collega il BB in cuffia e compara la qualità audio: se noti evidenti discrepanze, connettere il BB a un amplificatore o sistema di maggior qualità permetterà di godere di tutto il potenziale. Come sempre fidati nel tuo orecchio e scegli cosa suona meglio per te!

Se connetti BeatBuddy in un amplificatore, ogni effetto dell'amplificatore influenzerà il suono del BeatBuddy (a meno che il BeatBuddy non sia collegato all'AUX jack). E' pertanto consigliato utilizzare il canale pulito dell'amplificatore e affidarsi a pedali esterni per l'effettistica e per la distorsione.

E' fondamentale inserire il BeatBuddy a fine catena effetti, in modo da evitare che il suo suono venga modificato successivamente da altre unità della catena. Ti consigliamo di seguire lo schema:

Strum - Dist - FX - Looper - BB - Amp

Anche se BeatBuddy non danneggerà in nessun caso il tuo amplificatore, potresti decidere di usare due amplificatori separati per strumento e BB.

Questo ti permetterà di usare tutti gli effetti e la distorsione dell'amplificatore che usi per chitarra senza influenzare il suono del tuo BB.

Nota: in alcuni amplificatori il suono della grancassa potrebbe causare un leggero effetto tremolo al suono della chitarra nel momento del beat. Per qualcuno è un effetto interessante, se non ti piace puoi diminuirlo riducendo i bassi (Low) sul tuo amplificatore.

3. Come usare BeatBuddy

Schermo:

BeatBuddy utilizza il suo display per farti capire cosa sta succedendo nel beat, tramite dei codici colore che indicano che parte sta suonando.

La barra scura è il **Visual Metronome**.

Mostra dov'è il beat all'interno della misura. Quanti movimenti richiede per attraversare lo schermo dipende dal tempo del beat ($3/4$, $4/4$, $6/8$, etc...). Se il tempo è un $4/4$ ci sono 4 beat nella misura e quindi ci sono 4 movimenti nello schermo. Se è un $5/4$ ci sono 5 movimenti e così via. Tutti i fill e le transizioni finiscono alla fine della misura, così saprai quando il ritmo cambierà perché la barra ha raggiunto la fine dello schermo. Questo è un grande aiuto per gestire temporalmente i cambi.

Tipo di footswitch:

E' altamente consigliato usare il footswitch originale Singular Sound (venduto separatamente) perché progettato per resistere all'intenso uso che richiede il BB. Se non stai usando un footswitch originale assicurati che sia compatibile e che il BB sia configurato in modo appropriato. BeatBuddy è compatibile con pedali doppi di tipo 'momentary' o 'latching' con uscita singola TRS (Stereo) ¼". Non è compatibile con pedali tipo ABY.

Assicurati di collegare il footswitch con cavo TRS stereo e che esso sia inserito fino in fondo.

Per configurare BeatBuddy in base al tuo footswitch premi contemporaneamente i controlli Drumset e Tempo e entra nel Setting Menu. Seleziona 'Footswitch', poi 'Footswitch Detector' e poi segui le istruzioni. La tua impostazione verrà salvata sul tuo BeatBuddy.

4. Trucchi & Suggerimenti

- Vuoi sapere quale beat usare per una data canzone famosa? O cerchi un beat adatto a una particolare canzone? Cerca nella nostra pagina [BeatBuddy Tools](#)!
- Naviga velocemente attraverso impostazioni, cartelle, lista canzoni usando il potenziometro del controllo Tempo. Premendolo selezioni un elemento mentre facendo lo stesso con il controllo Drum Set esci dal settaggio corrente o cartella.
- A fine canzone premi rapidamente il tasto 'cymbals' (piatti) per simulare un gran finale.
- Premere simultaneamente Pause e Accent crea un finale interessante.

- Iniziare una canzone con un doppio tap sul BB farà partire solo l'outro fill e poi la canzone terminerà. Un altro effetto interessante dal vivo, quando serve giusto un fill!
- Se il nome della canzone è troppo lungo per entrare nello schermo puoi farlo scorrere di nuovo nel display premendo Tempo o Drum set due volte.
- Se vuoi impostare un tempo o un drumset di default per una data canzone tieni premuto rispettivamente Tempo o Drum Set. I parametri saranno salvati!
- Se sai che velocità (tempo) o che drumset vuoi usare ma non sei sicuro sul beat da scegliere, disabilita la funzione 'default tempo e/o drum set' nel Settings menu : in questo modo non dovrai continuare ad aggiustare velocità e drum set mentre cambi canzone.

- Per navigare tra le cartelle senza usare le mani setta uno dei pulsanti footswitch come 'song advance' o 'song back'. Premendo una volta a canzone ferma si andrà alla song successiva o all'ultima, tenendo premuto uscirà o entrerà in una cartella. Per selezionare una canzone nella cartella premere il pulsante principale del BeatBuddy.
- Carica il suono di un rimshot sound o di un applauso nel primo accent hit di una canzone per creare un siparietto comico in uno show.
- Usa BeatBuddy Manager (vedi Sezione 5) per creare una cartella con le canzoni che userai in uno show in modo da poterle ritrovare tutte insieme con facilità.

Se scopri qualche nuovo trucchetto o hai qualche altro suggerimento condividilo su myBeatBuddy.com/forum.

Grazie! :-)

5. BeatBuddy Manager

Contenuti extra possono essere scaricati dalla BeatBuddy Online Library myBeatBuddy.com/library o dal forum utenti myBeatBuddy.com/forum.

Il software BeatBuddy Manager (scaricabile gratuitamente all'indirizzo myBeatBuddy.com/downloads) permette di gestire i contenuti della tua SD. Puoi riorganizzare contenuti, creare nuove canzoni importando file MIDI, modificare strutture e durate delle canzoni esistenti, caricare i contenuti sulla SD.

Per usare BeatBuddy Manager puoi collegare il tuo BeatBuddy al PC tramite il cavo USB in dotazione (con la SD card dentro!) oppure inserire la SD card direttamente nell'SD reader del tuo PC.

6. Settings (impostazioni)

Per entrare nella schermata Settings premi 'Drum Set' e 'Tempo' simultaneamente.

Da qui puoi personalizzare molte funzioni per adattare al meglio il BeatBuddy alle tue reali esigenze.

Suggerimento: Premi pulsante freccia destra (vicino al 'tap'), seleziona '?' e premi 'tap' per vedere una spiegazione di un dato setting. Premi freccia sinistra per uscire dalla spiegazione.

Indice dei Settings

- I. Sleep Mode
- II. Footswitch
- III. Main Pedal
- IV. Font Size
- V. Sobriety
- VI. About BeatBuddy
- VII. Restore Default Settings

I. Sleep Mode - Mette il BeatBuddy in ibernazione -- per riattivarlo basta premere un qualsiasi controllo o il pedale principale

II. Footswitch

- **Footswitch Detector** - Riconosce il tipo di footswitch connesso al BeatBuddy. Usalo quando utilizzi per la prima volta un footswitch col BeatBuddy o se il tuo footswitch sembra non funzionare correttamente (tipo se funziona una volta ogni due pressioni o attiva due suoni sia alla pressione che al rilascio).
- **1st Footswitch Function** - Prima funzione = pulsante SINISTRO
seconda funzione = pulsante DESTRO.
- **1st Main Pedal** - Imposta il footswitch come pedale principale, con pressione breve per i fill, pressione prolungata per la transizione, doppia pressione breve per outro. Utile quando non vuoi il BeatBuddy ad altezza pavimento. Tutte le altre funzioni del footswitch non saranno attivabili in questa modalità.

- **1st Switch Stopped** - La funzione che il pulsante SINISTRO attiva quando il pedale non sta suonando:
 - **No Action** - Nessun effetto
 - **Accent Hit** - Suona l'accento previsto nella prima parte della canzone.
 - **Song Advance** - Carica la canzone successiva nella cartella
 - **Song Back** - Carica la canzone precedente nella cartella
 - **Tap Tempo** - Setta la velocità del beat a seconda del tap eseguito

- **1st Switch Playing** - La funzione che il pulsante SINISTRO attiva quando il pedale sta suonando o in pausa:
 - **No Action** - Nessun effetto
 - **Accent Hit** - Se il BeatBuddy è in play attiva l'accento della parte che sta suonando. Se il BeatBuddy non sta suonando attiva l'accento previsto nella prima parte della canzone
 - **Pause/Unpause** - Mette in pausa/fa ripartire il beat
 - **Tap Tempo** - Setta la velocità del beat a seconda del tap eseguito
 - **Outro Fill** - Attiva l'outro e termina la canzone
- **Accent Hit** - Settaggi degli accenti
 - Source** - La sorgente dell'accento (da dove viene preso il file)
 - Default** - Suono di default per ogni canzone
 - Global** - Setta un unico suono per tutti gli accenti (lo potrai scegliere da un menu)
 - Volume** - Il volume degli accenti

III. Main Pedal

- **Intro** - 7cgU'gi WXY'ei UbXc']b]n]U'i bU' WbncbY
 - **Enable:** Gi cbU']b]hfc' Z]'`fgY'dfYj]ghcŁ
 - **Count in:** 9a YHY' i b'gi cbc'dYf'c[b]' VUH]hc'XY''U'a]gi fUY'dc']b]n]U''U' WbncbY''
 - **None:** b]n]U']a a YX]UH]a YbhY''U' df]a U'dUfhY'XY''U'WbncbY'gYbnU']b]hfc'Z]`
- **Outro (Double Tap)** - 5V]']h/#X]gUV]']HU''U' Xcdd]U'dfYgg]cbY'WXY'X]'XYZUi `hZU'dUfh]fY' `fci hfc''SDi c]'gYa dfY'ZYfa UfY''U'WbncbY' a YHYbXc`U']b'dUi gU'(V&b']`footswitch),`dc]' a YbhY'Ä']b'dUi gU'hY'bYfY'dfYa i hc']`dYXUY' df]bV]dUY'dYf'ZYfa UfY''U'WbncbY''
 - **Enable/Disable**

- Default Tempo** - GY`UV]`]HUh`Wf]WYf¼`
 hYa dc`fj`Y`cW`h¼`dfYghUV]`]hc`dYf`c[b]
 WbncbY. A U`gY`V`bcgW]`hYa dc`X]i bU`
 WbncbY`WY`j i c]gi cbUfY`a U`bcb`gU]`WY`
 VYUhUggcW]UfW]gY`Yn]cbU`fX]gUV`Yf]b`a cXc`
 WY]`hYa dc`bcb`W`a V]`c[b]j c`HU`WY`dfcj]`
 i b`VYUH`
 6JJH00BEHWRODYf`W`a V]UfY`]`hYa dc`X]
 XYZUi`hX]i bU`WbncbY, h]Yb]dfYa i hc`]`
 di`gUbhY`HYa dc"

- Enable/Disable**

- Default Drum Set** - GY`UV]`]HUh`WUf]WYf¼`
 Xfi a`gYhX]`XYZUi`hgi`c[b]XUH`WbncbY. A U`
 gY`j i c]dfcj UfY`U`hfY`Wbncb]`a UbhYbYbXc`
 i b`XUh`Xfi a`gYh`gY`Yn]cbU`Disable`V`gE]`
 Xfi a`gYhf]a Uff¼`c`ghYggc`W`a V]UbXc`
 WbncbY. Gi [[Yf]a Ybhc: BEH0BDPEOD0EH00
 G0B7HWG0GH0D0WG0D0BD]RHW0EH00
 S0H0WROSD0W0H0W0

- Enable/Disable**

- **Mute Pause** - When enabled, mutes the beat while paused. To be used if the BeatBuddy is 'Slave', controlled by an external MIDI clock.
 - **Enable/Disable**
 - **MIDI-Activated** - Mute Pause is automatically enabled when BeatBuddy is acting as Slave in MIDI Sync
- **Main Pedal Unpause** - What happens when the main pedal is pressed while the BeatBuddy is paused
 - **Tap** - While paused and the main pedal is tapped (pressed quickly).
 - **Intro**
 - **Fill**
 - **Hold** - While paused and the main pedal is held down.
 - **Stop Song**
 - **Start Transition**

- **MIDI Messages** - Please refer to our **MIDI manual**.
- **Cue Fill Period** - Controls when the fill is triggered after the pedal is pressed. Please note that even when set on 'Immediately', if you press the pedal in the last half beat of the measure, it will play the fill in the next measure, because it's very unlikely that you want less than a half beat fill, so you probably pressed it too early.
 - **Immediately**
 - **Next Half Beat**
 - **Next Beat**
 - **Next Measure**
- **Start Beat** - Controls whether to start the beat on the press of the pedal or release. Press is more immediate, but if you set it to Press, you cannot use the Hold pedal features (enter tap tempo from Stopped mode, stop song or start transition from paused mode).
 - **Press/Release**

- **Triple Tap Stop** - When enabled, allows the function of stopping the song immediately with a quick triple tap.
 - **Enable/Disable**
- **Release Time** - Period of time over which the BeatBuddy fades out a choked sound (advanced feature).
 - **0ms - 250ms**
- **Visual Metronome** - Sets when the Visual Metronome (the moving bar on the screen) is active.
 - **Stopped & Playing / Playing Only / Disable**

IV. Font Size- Sets the text size of the content and settings menu

- **Normal/Large/Extra Large**

V. Sobriety - Makes the BeatBuddy play like it's been drinking! Great for practice for those real life situations, or just to make your friends laugh :-)

- **Sober**
- **Tipsy**
- **Drunk**
- **Wasted**

VI. About BeatBuddy - Unique BeatBuddy ID number and current firmware version

VII. Restore Default Settings - Restores settings to the way they came from the factory

9. Technical Specifications

Dimensions: 5" long x 3.5" wide x 2.5" high (127mm x 86mm x 63mm)

Power: 9v DC, 300mA, center negative

Output Impedance: ~26 ohms

Input Impedance: > 1Meg ohms

Max Input Level: 3.5 dBu

Signal to Noise: 95 dB typical

D/A: 24 bits, 44,1 kHz

Frequency Response: 10Hz to 20 kHz

10. Warranty

Your BeatBuddy comes with a full two year warranty on parts and workmanship from the date of purchase. During this period we will repair or replace (at our option) defective units free of charge.

Most issues can be solved by writing to us at support@singularsound.com or call us at **305-809-6698**

If we cannot help you fix the problem, we will have you send the BeatBuddy in for servicing.

The warranty remains valid only if the serial number on the unit is not defaced or removed. It does not cover damage due to misuse, unauthorized tampering, accident or neglect.

To validate your warranty please register your BeatBuddy within 30 days of purchase at singularsound.com/warranty

Thanks for reading the manual!

If there is anything you don't understand, or think that can be explained better, please contact us at

Support@singularsound.com

305 - 809 - 6698

or visit the BeatBuddy
Community Forum at

<http://forum.mybeatbuddy.com>