

# BEATBUDDY

MANUALE D'USO



FIRMWARE V2.0.4

SINGULAR **SOUND**

Distribuzione esclusiva

**FRENEXPORT SPA**

[www.frenexport.it](http://www.frenexport.it)

# BEATBUDDY MANUALE D'USO

FIRMWARE V2.0.4

**CONTATTI (inglese):**

[Support@singularsound.com](mailto:Support@singularsound.com)

**Ti aiuteremo volentieri :-)**

Per controllare quale versione firmware è installata sul tuo Beatbuddy premi i controlli **Drumset** e **Tempo** simultaneamente e seleziona **'About BeatBuddy'**.

Non hai l'ultimo firmware?

**Scaricalo qui:**

<https://singularsound.com/firmware/>

# INDICE

1. Capire il BeatBuddy (BB)
2. Come accendere e connettere il BB a tutto il resto
3. Navigare contenuti, controllare il beat, capire il display
4. Suggerimenti e trucchi per ottenere il massimo dal tuo BB
5. Download del BeatBuddy Manager Software e creazione contenuti
6. Gestire il settaggio funzioni
7. Specifiche tecniche
8. Garanzia

# ISTRUZIONI PER ISTALLAZIONE FIRMWARE

- Dopo aver scaricato il firmware, decompatta l'archivio (unzip).
- Vedrai 5 file: app, app.bin, boot. bin, MLO, and MLO.bin.
- Inserisci la SD Card direttamente nel tuo computer
- Trascina i contenuti della cartella direttamente nella SD Card (nella prima finestra che appare aprendo la SD card nel tuo computer)
- Se per certi file il sistema lo richiede, clicca su Replace (Sovrascrivi)
- Finito il trasferimento inserisci la SD card nel tuo BB mentre è ancora spento
- Ora accendi il tuo BB e l'upgrade inizierà automaticamente. Aspetta che il processo sia terminato (~20-30 secondi).

# CHANGE LOG

Vedi tutti i change log qui: <https://singularsound.com/firmware/>

## FIRMWARE 2.04: LE NOVITA'

### Settare il nuovo menù migliorato

#### Nuovo sistema di aiuto per il menù

- Cerca il simbolo (?) vicino all'opzione di cui vuoi conoscere il funzionamento
- Premi freccia destra per selezionarla
- Premi il Tap per leggere la spiegazione

#### Cambiare la misura del font

- (Settings > Font Size)
- Il font di default è settato su 'grande' quando si entra nella cartella di selezione canzone via footswitch

#### Nascondere la funzione Sobriety

- Per i genitori che non ritengono opportuno spiegare questo scherzo ai figli:
- (Settings > Sobriety > Hide Sobriety Option)

**Usare il footswitch come pedale principale:** Puoi settare il footswitch come pedale principale (Settings > Footswitch > Function > Main pedal)

**Nota:** Funzione utilizzabile solo con footswitch tipo 'momentary'. Tutti i footswitch Singular Sound prodotti dopo maggio 2015 sono di questo tipo.

**Testa il tuo Footswitch:** (Settings > Footswitch > Footswitch detector)

**Disabilita Double Tap Outro:**  
(Settings > Main Pedal > Outro)

**Abilita Footswitch come Single Tap Outro:** (Settings > Footswitch > Function > Playing)

## Nuove opzioni per Accent Hit:

- **Global Accent Hit:** Abilita ogni accento per qualsiasi canzone o parte di essa
- Scegli gli Accent Hit disponibili sulla SD card e ogni WAV file nella cartella EFFECTS sulla SD Card. (Settings > Footswitch > Accent hit > Source)
- **Accent Hit Volume:** Adesso puoi aggiustare il volume di ogni accento [-40db, + 6db]. Valore di default: 0db. (Settings > Footswitch > Accent hit > Volume)

## **Cue Fill Options:**

Secondo alcuni utilizzatori i fill suonano più naturali se vengono fatti iniziare nella metà battuta successiva, nella battuta successiva o nella misura successiva anziché immediatamente quando il pedale è premuto (come avviene di default). Abbiamo quindi implementato la possibilità di scegliere (la modalità default rimane

**Immediately**).

Ti consigliamo di provare e scegliere in base ai tuoi gusti.

(Settings > Main Pedal > Cue Fill)

**MIDI Command Change:** Quando si inizia un tempo con drum fill iniziale (premendo il pedale principale), il comando MIDI viene inviato dopo il completamento del fill e quando il loop principale è iniziato. Questo significa che il looper comincerà a suonare solo dopo che il fill è iniziato restituendo maggior realismo.

### **Miglioramenti tecnici:**

- Polifonia incrementata da 24 a 64 strumenti simultanei
- Migliorata gestione di strumenti non percussivi: ora i beat con basso suoneranno meglio

## **Bug risolti:**

- Risolto il problema del Midi Note In
- Aggiunto quick release per ridurre il “clicking” generato dalla rimozione di suoni (al raggiungimento della massima polifonia)
- Risolto il calcolo dei coefficienti del release buffer
- Risolto midi merge sync bug

# 1. Introduzione

**Congratulazioni per l'acquisto del tuo BeatBuddy!**

## **Che cosa fa il BeatBuddy**

BeatBuddy è la prima drum machine a pedale che ti permette di avere un vero batterista: potrai inserire in tempo reale fill, accenti, transizioni senza staccare mai le mani dal tuo strumento. E' la cosa più vicina ad avere un vero batterista, e non toccherà nemmeno una delle tue birre. Se proprio ci tieni però, abbiamo anche inserito la nuova funzione Sobriety, un modo goliardico per far suonare il tuo BB come un batterista ubriaco. Da provare!

## Formati dei contenuti

BeatBuddy è una drum machine basata sul formato MIDI. I beat nelle canzoni sono MIDI files. I file MIDI sono come note su un pentagramma: dicono al musicista cosa, come e quando suonare. I drum set nel tuo BeatBuddy sono un insieme (library) di suoni WAV, che sono registrazioni di batterie e suoni reali. I file MIDI richiamano i WAV e permettono quindi al BeatBuddy di suonare ogni pattern, ogni scansione ritmica a qualsiasi velocità usando differenti drum set per ottenere così infinite soluzioni.

Dove possibile, i drum set e i beat sono stati creati secondo il **General MIDI Drum Map**, in questo modo la maggior parte dei beat lavora con tutti i tipi di drum set.

**Nota:** Non tutti i beat suonano bene con ogni drum set, ma ad ogni modo...sarai tu a decidere in base al tuo gusto, noi ti diamo la possibilità di suonare un beat Jazz con suoni metal!

**Nota:** L'unica eccezione è costituita dal genere Latin e dal corrispondente drum set. Il genere Latin è compatibile esclusivamente col drumset Latin e viceversa. Alcune library (come alcune canzoni nel Beatles package) sono però assegnabili anche al drum set Latin: in quel caso quello è il drum set di default.

## **Organizzazione del contenuto**

I beat del BeatBuddy sono organizzati in canzoni ('songs'), ognuna comprendente parti ('song parts') come strofe e ritornelli. Ogni parte ha un loop principale, un accento e diversi fill associati. Passando da una parte all'altra, le parti vengono suonate in ordine per poi tornare alla prima.

L'intera combinazione di canzoni e drum set caricata nella SD del tuo BeatBuddy è chiamata Progetto. Puoi avere un solo progetto alla volta caricato sulla tua SD.

## **Che cosa non è un BeatBuddy**

### **BeatBuddy non è una drum machine tradizionale:**

Le drum machine sono tradizionalmente usate per creare dei beat. BeatBuddy è uno strumento completamente diverso e non può essere usato per creare beat dal nulla. Nuovi beat possono però essere creati tramite software esterni (Guitar Pro, Cubase, ProTools, GarageBand, Ableton, EZ Drummer, etc.) e caricati nel BeatBuddy tramite il BeatBuddy Manager Software (gratuito e liberamente scaricabile all'indirizzo [myBeatBuddy.com/downloads](http://myBeatBuddy.com/downloads)).

## **BeatBuddy non è un effetto a pedale:**

Il BeatBuddy non è creato per modificare il sound del tuo strumento. Il suo input serve solo nel caso tu voglia collegarlo assieme al tuo strumento nello stesso impianto/amplificatore senza bisogno di un mixer. I beat non influenzano in alcun modo il tuo suono. Non c'è bisogno di collegare alcuno strumento affinché il BeatBuddy funzioni: è un tool 100% stand alone.

## 2. Come collegarlo

### Accensione

BeatBuddy usa un alimentatore a 9V 500mA centro-negativo (fornito).

### **ATTENZIONE:**

**Non utilizzare alimentatori con voltaggio superiore o danneggerai irreparabilmente il tuo BeatbBuddy e la garanzia non sarà valida.**

Si richiedono minimo 300mA (0.3 Amps) per l'accensione. Un amperaggio maggiore non causerà danni al tuo BeatBuddy. Se usi un centro positivo invece il BeatBuddy non si accenderà, ma non lo danneggerai.

## **Usare l'alimentatore della tua pedaliera**

Se utilizzi un alimentatore integrato nella tua pedaliera con cavi multipli assicurati che il voltaggio sia massimo 9V e il centro sia negativo (la maggior parte lo è).

Somma le varie impedenze dei pedali che vai a connettere (incluso il tuo BB!) e ricorda che se il totale sarà maggiore dell'impedenza massima offerta dall'alimentatore della pedaliera nessun pedale si accenderà perché semplicemente non ci sarà abbastanza potenza disponibile.

## **Nota:**

Connettere BeatBuddy (pedale digitale) allo stesso alimentatore con cui alimenti un pedale analogico può creare interferenze e rumore nel suono del pedale analogico. Se ciò accade ti consigliamo di usare due alimentatori separati.

## **SD Card**

Tutti i contenuti del BeatBuddy's (beat, drum set) sono salvati della SD card. Senza SD card inserita il BeatBuddy non potrà funzionare in alcun modo.

La SD card ti viene fornita con 10 drum set e più di 200 canzoni suddivise in molti stili diversi. Se perdi la SD card o il suo contenuto puoi scaricarlo in ogni momento gratuitamente a questo indirizzo:  
[myBeatBuddy.com/downloads](http://myBeatBuddy.com/downloads).

## **Impianto di diffusione**

BeatBuddy può essere usato senza alcuno strumento collegato. Produrrà comunque suono con o senza. L'input serve solo nel caso tu voglia collegare strumento e BeatBuddy nello stesso impianto o amplificatore.

BeatBuddy produce un'uscita analogica simile a un music player standard. Puoi collegarlo a qualsiasi sistema che accetti audio jack da 1/4" (6.5mm) o 1/8" (3.5mm).

Naturalmente migliore sarà l'impianto, meglio suonerà il BeatBuddy. Il risultato migliore si ha collegandolo a un sistema stereo full range. Un PA system o un sistema stereo domestico sono l'ideale (puoi usare l'uscita cuffie del BB nell'Aux in).

## **Molti amplificatori per chitarra e basso non sono full range**

(producono clip alle frequenze più alte), smorzano e impoveriscono il suono del BeatBuddy. Amplificatori per chitarra acustica e per tastiera sono invece full range.

Se non sei sicuro se il tuo amplificatore sia full range o meno collega il BB in cuffia e compara la qualità audio: se noti evidenti discrepanze, connettere il BB a un amplificatore o sistema di maggior qualità permetterà di goderne di tutto il potenziale. Come sempre fidati nel tuo orecchio e scegli cosa suona meglio per te!

**Se connetti BeatBuddy in un amplificatore**, ogni effetto dell'amplificatore influenzerà il suono del BeatBuddy (a meno che il BeatBuddy non sia collegato all'AUX jack). E' pertanto consigliato utilizzare il canale pulito dell'amplificatore e affidarsi a pedali esterni per l'effettistica e per la distorsione.

**E' fondamentale inserire il BeatBuddy a fine catena effetti**, in modo da evitare che il suo suono venga modificato successivamente da altre unità della catena. Ti consigliamo di seguire lo schema:

**Strum - Dist - FX - Looper - BB - Amp**

Anche se BeatBuddy non danneggerà in nessun caso il tuo amplificatore, potresti decidere di usare due amplificatori separati per strumento e BB.

Questo ti permetterà di usare tutti gli effetti e la distorsione dell'amplificatore che usi per chitarra senza influenzare il suono del tuo BB.

**Nota:** in alcuni amplificatori il suono della grancassa potrebbe causare un leggero effetto tremolo al suono della chitarra nel momento del beat. Per qualcuno è un effetto interessante, se non ti piace puoi diminuirlo riducendo i bassi (Low) sul tuo amplificatore.

### 3. Come usare BeatBuddy

#### Schermo:

BeatBuddy utilizza il suo display per farti capire cosa sta succedendo nel beat, tramite dei codici colore che indicano che parte sta suonando.

La barra scura è il **Visual Metronome**. Mostra dov'è il beat all'interno della misura. Quanti movimenti richiede per attraversare lo schermo dipende dal tempo del beat ( $3/4$ ,  $4/4$ ,  $6/8$ , etc...). Se il tempo è un  $4/4$  ci sono 4 beat nella misura e quindi ci sono 4 movimenti nello schermo. Se è un  $5/4$  ci sono 5 movimenti e così via. Tutti i fill e le transizioni finiscono alla fine della misura, così saprai quando il ritmo cambierà perché la barra ha raggiunto la fine dello schermo. Questo è un grande aiuto per gestire temporalmente i cambi.

## **Tipo di footswitch:**

E' altamente consigliato usare il footswitch originale Singular Sound (venduto separatamente) perché progettato per resistere all'intenso uso che richiede il BB. Se non stai usando un footswitch originale assicurati che sia compatibile e che il BB sia configurato in modo appropriato. BeatBuddy è compatibile con pedali doppi di tipo 'momentary' o 'latching' con uscita singola TRS (Stereo) ¼". Non è compatibile con pedali tipo ABY.

Assicurati di collegare il footswitch con cavo TRS stereo e che esso sia inserito fino in fondo.

Per configurare BeatBuddy in base al tuo footswitch premi contemporaneamente i controlli Drumset e Tempo e entra nel Setting Menu. Seleziona 'Footswitch', poi 'Footswitch Detector' e poi segui le istruzioni. La tua impostazione verrà salvata sul tuo BeatBuddy.

## 4. Trucchi & Suggerimenti

- Vuoi sapere quale beat usare per una data canzone famosa? O cerchi un beat adatto a una particolare canzone? Cerca nella nostra pagina [BeatBuddy Tools](#)!
- Naviga velocemente attraverso impostazioni, cartelle, lista canzoni usando il potenziometro del controllo Tempo. Premendolo selezioni un elemento mentre facendo lo stesso con il controllo Drum Set esci dal settaggio corrente o cartella.
- A fine canzone premi rapidamente il tasto 'cymbals' (piatti) per simulare un gran finale.
- Premere simultaneamente Pause e Accent crea un finale interessante.

- Iniziare una canzone con un doppio tap sul BB farà partire solo l'outro fill e poi la canzone terminerà. Un altro effetto interessante dal vivo, quando serve giusto un fill!
- Se il nome della canzone è troppo lungo per entrare nello schermo puoi farlo scorrere di nuovo nel display premendo Tempo o Drum set due volte.
- Se vuoi impostare un tempo o un drumset di default per una data canzone tieni premuto rispettivamente Tempo o Drum Set. I parametri saranno salvati!
- Se sai che velocità (tempo) o che drumset vuoi usare ma non sei sicuro sul beat da scegliere, disabilita la funzione 'default tempo e/o drum set' nel Settings menu : in questo modo non dovrai continuare ad aggiustare velocità e drum set mentre cambi canzone.

- Per navigare tra le cartelle senza usare le mani setta uno dei pulsanti footswitch come 'song advance' o 'song back'. Premendo una volta a canzone ferma si andrà alla song successiva o all'ultima, tenendo premuto uscirà o entrerà in una cartella. Per selezionare una canzone nella cartella premere il pulsante principale del BeatBuddy.
- Carica il suono di un rimshot sound o di un applauso nel primo accent hit di una canzone per creare un siparietto comico in uno show.
- Usa BeatBuddy Manager (vedi Sezione 5) per creare una cartella con le canzoni che userai in uno show in modo da poterle ritrovare tutte insieme con facilità.

Se scopri qualche nuovo trucchetto o hai qualche altro suggerimento condividilo su [myBeatBuddy.com/forum](http://myBeatBuddy.com/forum).

**Grazie! :-)**

## **5. BeatBuddy Manager**

Contenuti extra possono essere scaricati dalla BeatBuddy Online Library [myBeatBuddy.com/library](http://myBeatBuddy.com/library) o dal forum utenti [myBeatBuddy.com/forum](http://myBeatBuddy.com/forum).

Il software BeatBuddy Manager (scaricabile gratuitamente all'indirizzo [myBeatBuddy.com/downloads](http://myBeatBuddy.com/downloads)) permette di gestire i contenuti della tua SD. Puoi riorganizzare contenuti, creare nuove canzoni importando file MIDI, modificare strutture e durate delle canzoni esistenti, caricare i contenuti sulla SD.

Per usare BeatBuddy Manager puoi collegare il tuo BeatBuddy al PC tramite il cavo USB in dotazione (con la SD card dentro!) oppure inserire la SD card direttamente nell'SD reader del tuo PC.

## **6. Settings (impostazioni)**

Per entrare nella schermata Settings premi 'Drum Set' e 'Tempo' simultaneamente.

Da qui puoi personalizzare molte funzioni per adattare al meglio il BeatBuddy alle tue reali esigenze.

**Suggerimento:** Premi pulsante freccia destra (vicino al 'tap'), seleziona '?' e premi 'tap' per vedere una spiegazione di un dato setting. Premi freccia sinistra per uscire dalla spiegazione.

## **Indice dei Settings**

- I. Sleep Mode
- II. Footswitch
- III. Main Pedal
- IV. Font Size
- V. Sobriety
- VI. About BeatBuddy
- VII. Restore Default Settings

**I. Sleep Mode** - Mette il BeatBuddy in ibernazione -- per riattivarlo basta premere un qualsiasi controllo o il pedale principale

## II. Footswitch

- **Footswitch Detector** - Riconosce il tipo di footswitch connesso al BeatBuddy. Usalo quando utilizzi per la prima volta un footswitch col BeatBuddy o se il tuo footswitch sembra non funzionare correttamente (tipo se funziona una volta ogni due pressioni o attiva due suoni sia alla pressione che al rilascio).
- **1st Footswitch Function** - Prima funzione = pulsante SINISTRO  
seconda funzione = pulsante DESTRO.
- **1st Main Pedal** - Imposta il footswitch come pedale principale, con pressione breve per i fill, pressione prolungata per la transizione, doppia pressione breve per outro. Utile quando non vuoi il BeatBuddy ad altezza pavimento. Tutte le altre funzioni del footswitch non saranno attivabili in questa modalità.

- **1st Switch Stopped** - La funzione che il pulsante SINISTRO attiva quando il pedale non sta suonando:
  - **No Action** - Nessun effetto
  - **Accent Hit** - Suona l'accento previsto nella prima parte della canzone.
  - **Song Advance** - Carica la canzone successiva nella cartella
  - **Song Back** - Carica la canzone precedente nella cartella
  - **Tap Tempo** - Setta la velocità del beat a seconda del tap eseguito

- **1st Switch Playing** - La funzione che il pulsante SINISTRO attiva quando il pedale sta suonando o in pausa:
  - **No Action** - Nessun effetto
  - **Accent Hit** - Se il BeatBuddy è in play attiva l'accento della parte che sta suonando. Se il BeatBuddy non sta suonando attiva l'accento previsto nella prima parte della canzone
  - **Pause/Unpause** - Mette in pausa/fa ripartire il beat
  - **Tap Tempo** - Setta la velocità del beat a seconda del tap eseguito
  - **Outro Fill** - Attiva l'outro e termina la canzone
- **Accent Hit** - Settaggi degli accenti
  - Source** - La sorgente dell'accento (da dove viene preso il file)
  - Default** - Suono di default per ogni canzone
  - Global** - Setta un unico suono per tutti gli accenti (lo potrai scegliere da un menu)
  - Volume** - Il volume degli accenti

### III. Main Pedal

- **Intro** - Cosa succede quando inizia una canzone
  - **Enable:** Suona l'intro fill (se previsto)
  - **Count in:** Emette un suono per ogni battito della misura e poi inizia la canzone.
  - **None:** Inizia immediatamente la prima parte della canzone senza intro fill
- **Outro (Double Tap)** - Abilità/disabilita la doppia pressione che di default fa partire l'outro. SPuoi sempre fermare la canzone mettendola in pausa (con il footswitch), poi mentre è in pausa tenere premuto il pedale principale per fermare la canzone.
  - **Enable/Disable**

- **Default Tempo** - Se abilitato caricherà il tempo (velocità) prestabilito per ogni canzone. Ma se conosci il tempo di una canzone che vuoi suonare ma non sai che beat associarci, seleziona 'disable' in modo che il tempo non cambi ogni volta che provi un beat.

**Suggerimento:** Per cambiare il tempo di default di una canzone, tieni premuto il pulsante Tempo.

- **Enable/Disable**

- **Default Drum Set** - Se abilitato caricherà il drum set di default su ogni data canzone. Ma se vuoi provare altre canzoni mantenendo un dato drum set, seleziona 'Disable' così il drum set rimarrà lo stesso cambiando canzone. **Suggerimento:** Per cambiare il drum set di default di una canzone, tieni premuto il pulsante Drum.

- **Enable/Disable**

- **Mute Pause** - Quando abilitato silenzia il beat quando messo in pausa. Da usare se il BeatBuddy è 'Slave', controllato da un clock MIDI esterno.
  - **Enable/Disable**
  - **MIDI-Activated** - Mute Pause è automaticamente abilitato quando BeatBuddy è Slave nel MIDI Sync
- **Main Pedal Unpause** - Cosa succede quando il pedale principale è premuto mentre BeatBuddy è in pausa
  - **Tap** - Quando è in pausa e il pedale principale viene premuto due volte rapidamente
    - **Intro**
    - **Fill**
  - **Hold** - Quando è in pausa e il pedale principale viene premuto una volta prolungatamente
    - **Stop Song**
    - **Start Transition**

- **MIDI Messages** - Confronta il nostro **MIDI manual**.
- **Cue Fill Period** - Controlla quando il fill viene richiamato una volta che il pedale è premuto. Nota che anche se scegli 'Immediately', se premi il pedale nell'ultimo metà battuta della misura, il fill partirà all'inizio della prossima misura perché è molto strano che tu voglia un fill che duri meno di una mezza battuta, quindi hai probabilmente premuto troppo presto.
  - **Immediately**
  - **Next Half Beat**
  - **Next Beat**
  - **Next Measure**
- **Start Beat** - Decide se far partire il beat alla pressione o al rilascio del pedale principale. L'opzione pressione (default) è più immediata, ma scegliendo Press, non potrai usare le funzioni Hold del pedale (inserire il tap tempo in modalità Stopped, fermare la canzone o iniziare una transizione dalla modalità pausa).
  - **Press/Release**

- **Triple Tap Stop** - Se abilitato, ferma la canzone con tre pressioni rapide sul pedale principale.
  - **Enable/Disable**
- **Release Time** - Intervallo di tempo oltre il quale il suono del BeatBuddy sfuma (funzione avanzata).
  - **0ms - 250ms**
- **Visual Metronome** - Seleziona quando il metronomo visuale sarà attivo
  - **Stopped & Playing / Playing Only / Disable**

**IV. Font Size** - Imposta la misura del font nei menu content e settings

- **Normal/Large/Extra Large**

**V. Sobriety** - Fa suonare il BeaBuddy come se fosse ubriaco. Perfetto per simulare una reale situazione o per farsi due risate tra amici!

- **Sober**
- **Tipsy**
- **Drunk**
- **Wasted**

**VI. About BeatBuddy** - Numero di serie del tuo BeatBuddy ID e versione software installata

**VII. Restore Default Settings** - Ripristino impostazioni di fabbrica

## 7. Specifiche tecniche

**Dimensioni:** 127mm x 86mm x 63mm

**Power:** 9v DC, 300mA, centro negativo

**Impedenza uscita:** ~26 ohms

**Impedenza ingresso** > 1Meg ohms

**Livello max ingresso:** 3.5 dBu

**Segnale/Rumore:** 95 dB typical

**D/A:** 24 bits, 44,1 kHz

**Risposta in frequenza:** 10Hz to 20 kHz

## 8. Garanzia

Il tuo BeatBuddy è coperto da 2 anni garanzia contro difetti di fabbricazione decorrenti dalla data di acquisto.

La maggior parte dei problemi può essere risolta contattando (in inglese) il supporto Singular Sound alla mail [support@singularsound.com](mailto:support@singularsound.com).

Se ciò non dovesse risolvere il problema contatta il tuo negoziante per inoltrare le pratiche di reso e intervento in garanzia.

La garanzia rimane valida solo se il numero di serie non risulta manomesso o rimosso. La garanzia decade in caso di utilizzo non conforme, negligenza, interventi non autorizzati o eventi traumatici come la caduta.

Ti consigliamo di registrare il tuo prodotto su [singularsound.com/warranty](https://singularsound.com/warranty)

## **Grazie per aver letto il manuale!**

Se non hai capito qualcosa o pensi che qualche argomento potrebbe essere spiegato meglio contattaci:

[Support@singularsound.com](mailto:Support@singularsound.com)

o visita il BeatBuddy  
Community Forum presso

<http://forum.mybeatbuddy.com>

Distribuzione esclusiva  
**FRENEXPORT SPA**  
[www.frenexport.it](http://www.frenexport.it)