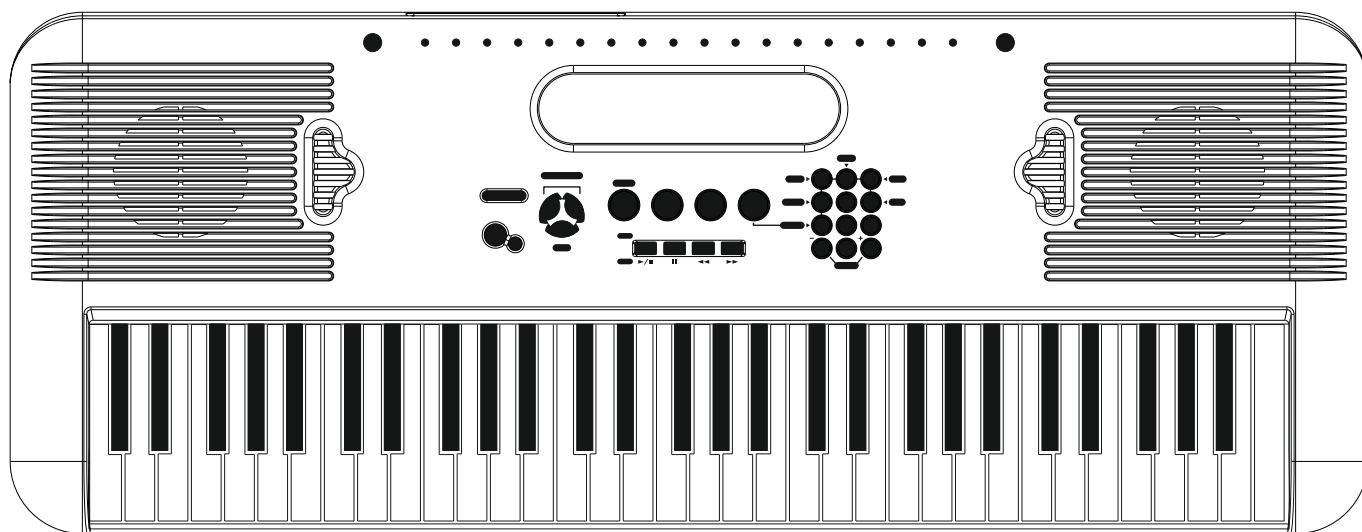


Tastiera Elettronica

Manuale Utente



INFORMAZIONI DI SICUREZZA

PRECAUZIONI

LEGGETE ATTENTAMENTE PRIMA DI PROCEDERE

Conservate questo manuale al sicuro per future consultazioni

Alimentazione

Collegate il trasformatore di CA appropriato ad una presa di corrente dalla tensione corretta. Non collegate lo strumento ad un trasformatore con una tensione diversa da quella corretta. Scollegate il trasformatore di CA quando non utilizzate lo strumento o durante i temporali.

Collegamenti

Prima di connettere lo strumento ad altri dispositivi, spegnete tutte le unità. Ciò aiuta a evitare malfunzionamenti e/o danni ad altri dispositivi.

Collocazione

Non esponete questo strumento alle seguenti condizioni, per evitare che possa deformarsi, scolorire o subire danni di maggiore entità:

- Luce solare diretta
- Temperature od umidità estreme
- Luoghi eccessivamente sporchi o polverosi
- Forti vibrazioni o urti
- Forti campi magnetici

Interferenze con altri dispositivi elettrici

Radio e televisori posti nelle vicinanze potrebbero subire interferenze. Fate funzionare questa unità ad una distanza appropriata da radio e televisori.

Pulizia

Pulite solamente con un panno morbido e asciutto. Non utilizzate solventi, liquidi per la pulizia o panni impregnati con detergenti.

Maneggiare lo strumento

Non applicate una forza eccessiva ai tasti o ai controlli. Evitate che carta, metallo o altri oggetti penetrino nello strumento. In questi casi, scollegate il trasformatore dalla presa elettrica. Poi fate ispezionare lo strumento da un riparatore qualificato. Scollegate tutti i cavi prima di spostare lo strumento.

Attenzione!

Il normale funzionamento del prodotto può essere influenzato da forti campi elettromagnetici. In questi casi potete ripristinare il normale funzionamento reimpostando l'unità seguendo le istruzioni del manuale. Nel caso ciò non fosse possibile, allontanate lo strumento dalla sorgente delle interferenze.

Descrizioni del Pannello & Display

Pannello Frontale.....	4
Pannello Posteriore.....	4
Display LCD.....	4

Preparazione

Alimentazione.....	5
Montare il Leggio.....	5

Connessioni

Presa Cuffie.....	6
Presa Sustain.....	6
Presa USB.....	6

Funzionamento di Base

Interruttore di Alimentazione (Power).....	7
Volume Generale.....	7

Suoni (Voice) ed Effetti

Selezionare una Voice.....	8
Dual Voice.....	8
Lower Voice/Split Point.....	9
Sustain.....	9
Effetti DSP.....	9

Controllare gli Style

Selezionare uno Style.....	10
La Sezione di Accompagnamento	10
Avviare uno Style.....	11
Arrestare uno Style.....	12
Main/Fill.....	12
Tempo.....	12
Riconoscimento Accordi.....	13
Metronomo.....	15
One Touch Setting.....	15
Accomp Volume.....	15

Registrazione

Avviare la Registrazione.....	16
Arrestare la Registrazione.....	16

Riprodurre la registrazione.....	16
----------------------------------	----

Song

Il Modo Lesson.....	17
Lezione 1.....	18
Lezione 2.....	18
Lezione 3.....	19
La Funzione Grade.....	19

Demo

Accedere alle Demo.....	20
Uscire dalle Demo.....	20

Il Menù Function

Transpose.....	21
Octave.....	21
Beat.....	21
Split Point.....	21
MIDI IN.....	22
MIDI OUT.....	22
Touch.....	22
Tune.....	22
Reverb Level.....	22
Chorus Level.....	23
Pedal Assign.....	23

Il Dizionario degli Accordi.....

Le Funzionalità MIDI

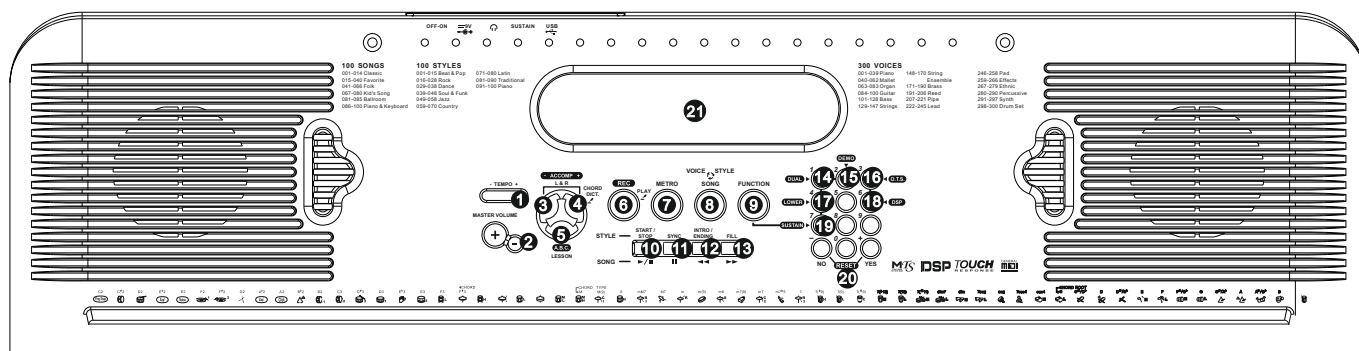
Che cos'è il MIDI.....	25
Connessione USB.....	25
Applicazioni MIDI.....	25

Appendici

Specifiche.....	26
Appendice 1- Lista delle Voice	27
Appendice 2 - Lista degli Style	29
Appendice 3 - Lista delle Demo.....	29
Appendice 4 - Lista delle Song.....	30
Appendice 5 - Lista degli Accordi.....	30
Appendice 6 - Tabella di Implementazione MIDI.....	31

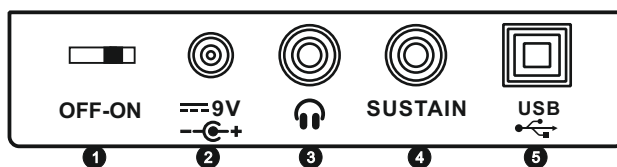
Descrizione dei Pannelli & del Display

Pannello Frontale



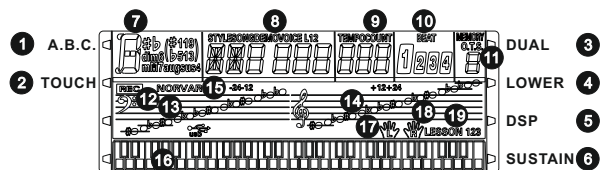
- 1 TEMPO +/-
- 2 MASTER VOLUME
- 3 MODO LESSON MANO SINISTRA
- 4 MODO LESSON MANO DESTRA / DIZIONARIO ACCORDI
- 5 AUTO BASS CHORD/LESSON
- 6 RECORD
- 7 METRO
- 8 VOICE/STYLE/SONG
- 9 FUNCTION
- In Modo Style**
- 10 START/STOP
- 11 SYNC
- 12 INTRO / ENDING
- 13 MAIN / FILL
- In Modo Song**
- 10 START/STOP ▶/■
- 11 PAUSE "
- 12 REW ◀◀
- 13 FF ▶▶
- 14 DUAL
- 15 DEMO
- 16 ONE TOUCH SETTING
- 17 LOWER
- 18 DSP
- 19 SUSTAIN
- 20 TASTIERINO NUMERICO
- 21 LCD DISPLAY

Pannello Posteriore



- 1 INTERRUTTORE ALIMENTAZIONE ON/OFF
- 2 PRESA DI ALIMENTAZIONE
- 3 PRESA CUFFIE
- 4 PRESA PEDALE SUSTAIN
- 5 PORTA USB

Display LCD



- 1 A.B.C.
- 2 TOUCH
- 3 DUAL
- 4 LOWER
- 5 DSP
- 6 SUSTAIN
- 7 CHORD
- 8 VOICE/STYLE/DEMO /SONG
- 9 TEMPO/COUNT
- 10 BEAT
- 11 ONE TOUCH SETTING
- 12 RECORD
- 13 CHIAVE DI BASSO
- 14 CHIAVE DI VIOLINO
- 15 NOR / VAR
- 16 TASTIERA 61 NOTE
- 17 LEFT (SINISTRA)
- 18 RIGHT (DESTRA)
- 19 LESSON 1 / 2 / 3

Preparazione

Alimentazione

Questa tastiera elettronica può essere alimentata da una normale presa di corrente (usando il trasformatore di CA specificato) o a batterie.

1. Usare l'Alimentatore

Siate certi di utilizzare solo il trasformatore specificato per questa tastiera elettronica. Il trasformatore deve erogare 9V in CC, spinotto centrale positivo. Ricordate di spegnere lo strumento prima di collegare l'alimentatore alla presa di corrente e all'unità.

2. Usare le Batterie

Spegnete sempre lo strumento prima di inserire batterie nuove o sostituire quelle vecchie.

● Per inserire le batterie

Aprire il compartimento sul fondo della tastiera. Inserite 6 batterie "AA" (SUM-3, Lr6) nel compartimento delle batterie rispettando la corretta polarità.

Richiudete il coperchio del compartimento e controllate che sia stabilmente bloccato.

● Indicazioni del consumo delle batterie

Uno qualsiasi dei seguenti sintomi indica che le batterie stanno scaricandosi.

Sostituite le batterie prima possibile se si verifica una delle condizioni descritte sotto.

Display LCD scuro o difficile da leggere.

Volume degli altoparlanti o cuffie stranamente basso.

Distorsione del suono in uscita.

Spegnimento improvviso suonando a basso volume.

Suonano ritmi demo song in modo anormale.

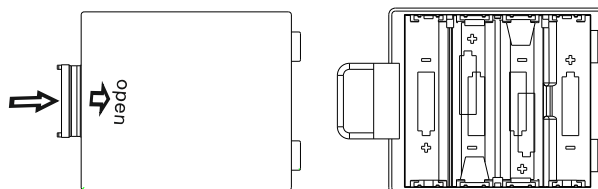
Il display si scurisce suonando ad alto volume.



Presa di corrente
Trasformatore di CA

ATTENZIONE!

- Usate solo il trasformatore specificato. L'uso di altri tipi di adattatori crea il rischio di scosse elettriche.
- Scollegate l'alimentatore in CA dalla presa di corrente quando non utilizzate la tastiera elettronica per tempi prolungati.



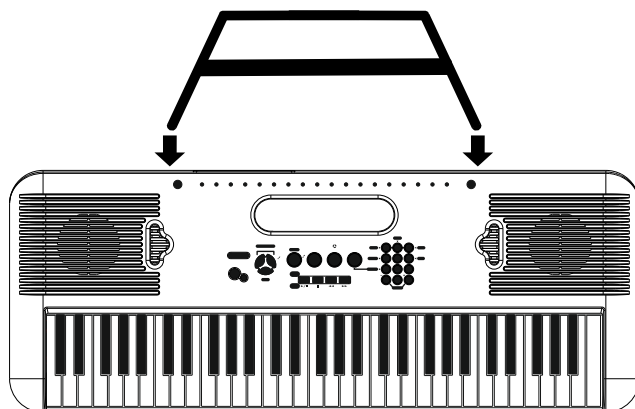
SUM-3, LR6, "AA" o equivalenti

ATTENZIONE!

- Quando inserite le batterie, siate certi di osservare la corretta polarità.
- Non usate mai batterie di tipi differenti.
- Non mescolate mai batterie vecchie e nuove.
- Sostituite le batterie al più presto se queste mostrano segni di un consumo eccessivo.
- Rimuovete sempre le batterie dal loro compartimento se prevedete di non usare la tastiera per un lungo periodo di tempo.

Montare il Leggio

Montate il leggio come illustrato sotto:



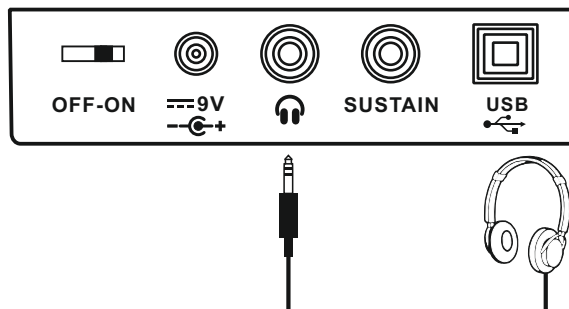
Collegamenti

Presse delle Cuffie

1. Se preferite suonare con le cuffie per un ascolto di alta qualità, collegate le vostre cuffie alla presa PHONES sul pannello posteriore.
2. Collegando delle cuffie alla presa PHONES, i diffusori vengono automaticamente disabilitati.

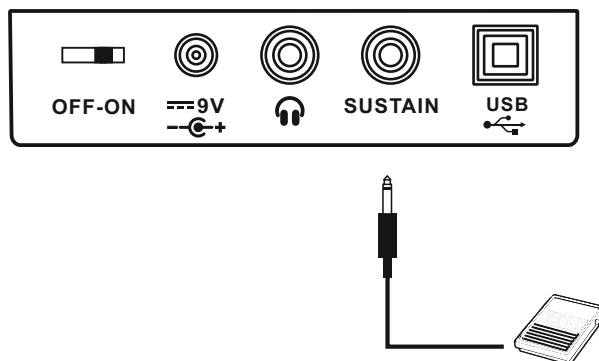
NOTA:

Non usate mai le cuffie a volume troppo elevato, poiché questo potrebbe danneggiare l'udito.



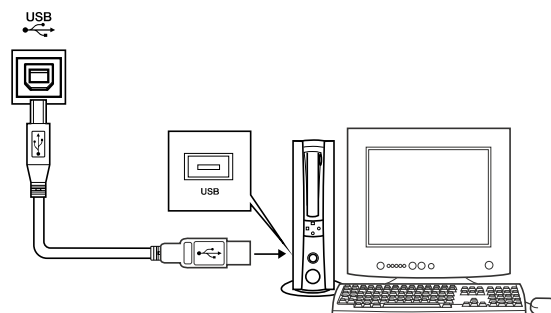
Presse Sustain

1. Un interruttore a pedale opzionale può essere collegato alla presa SUSTAIN sul pannello posteriore per il controllo della durata della risonanza delle note.
2. L'interruttore a pedale funziona come il pedale del forte di un piano. Premete il pedale e tutte le note che stanno suonando sulla tastiera hanno un effetto di risonanza prolungata, rilasciate il pedale per un suono normale.



Porta USB

1. Collegate un PC o altri dispositivi USB host che supportano l'USB Audio.
2. Per i dispositivi con un cavo USB, dopo che il driver è installato e l'inizializzazione è finita, potete scegliere USB Audio Device nel menù dei dispositivi del software per trasferire dati MIDI.



⚠ ATTENZIONE

Per evitare possibili danni, spegnete tutti i dispositivi prima di effettuare qualsiasi collegamento a e da questa unità con altre apparecchiature.

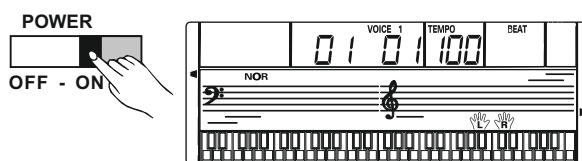
Funzionamento di Base

Interruttore di Alimentazione (Power)

1. Prima controllate di aver effettuato i collegamenti corretti in base alle istruzioni precedenti.
2. Attivate l'interruttore [POWER], il display LCD si illumina.

NOTA:

Se il display LCD non si illumina dopo aver acceso la tastiera, controllate l'alimentazione.

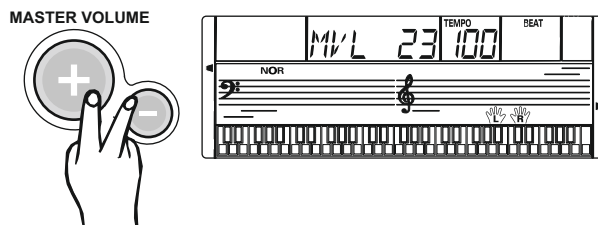
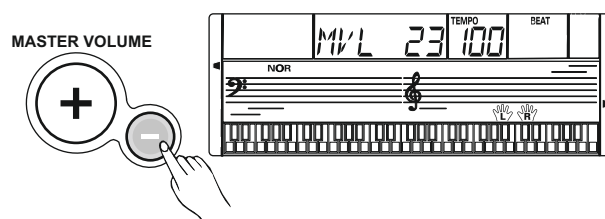


Volume Generale

1. Il volume della tastiera può essere regolato da 0 a 31 premendo i tasti [MASTER VOLUME +] e [MASTER VOLUME -]; l'LCD indica MVL XX.
2. Premete simultaneamente i tasti [MASTER VOLUME +] e [MASTER VOLUME -] per impostare il valore di default MVL 23.

NOTA:

Se la tastiera non emette suoni, il volume potrebbe essere stato regolato al minimo, o potrebbero essere collegate delle cuffie.



Suoni (Voice) ed Effetti

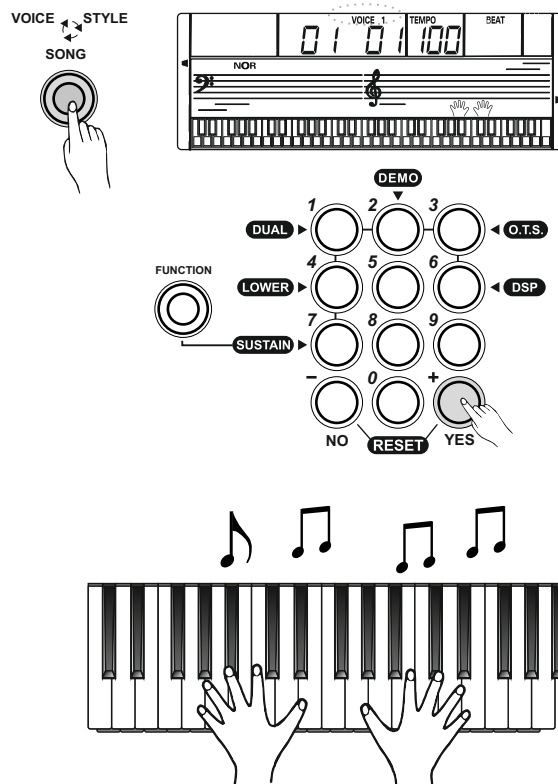
Avete a disposizione un totale di 300 timbri diversi (chiamati Voice) (Fate riferimento all'appendice).

Selezionare una Voice

1. La VOICE di default è "NO.01 Acoustic Grand piano".
L'LCD indica "VOICE 1" e il numero della Voice.
2. I tasti [+ / YES] e [- / NO]:
Premete [+ / YES] o [- / NO] per selezionare la voice desiderata.
Il numero della voice selezionata appare nel display.
I tasti numerati:
I tasti numerati possono essere premuti direttamente per selezionare la voice desiderata.
3. Selezionata una voice, potete suonare la tastiera.

NOTA:

- Usate il tasto [STYLE/SONG/VOICE] per cambiare il modo (Voice Mode, Style Mode e Song Mode).
- Premendo più volte il tasto [STYLE/SONG/VOICE], uscite dal "Song Mode" ed entrate nel "Voice Mode" o dal "Voice Mode" passate allo "Style Mode".
- Riproducendo una song, non potete cambiare modo.



Dual Voice

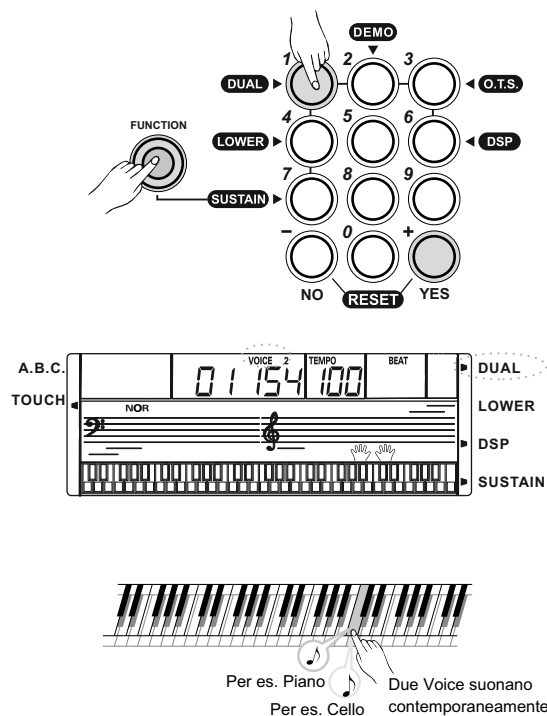
Potete suonare due timbri insieme sulla tastiera. Questo prende il nome di "modo Dual Voice". Se la funzione Dual è inattiva, l'indicatore voice è VOICE 1. Quando la funzione Dual è attiva, viene indicato VOICE 2.

La funzione dual voice è OFF quando accendete la tastiera.

1. Dallo stato VOICE 1, potete tenere premuto il tasto [FUNCTION], e poi premere il tasto [1] per accedere al modo dual voice.
Le icone "VOICE 2" e "DUAL" si accendono simultaneamente. Il numero della dual voice appare nell'LCD. Ora potete suonare due timbri differenti simultaneamente premendo un tasto.
2. Premete [+ / YES] / [- / NO] o i tasti numerati per selezionare la voice desiderata.
Il numero della DUAL VOICE di default è NO.154 Synth Strings 3.
3. Iniziate tenendo premuto il tasto [FUNCTION] e poi premete il tasto [1] per disattivare DUAL VOICE.
La nota che eseguite fa suonare solo la Voice 1.

NOTA:

Mentre la tastiera è suddivisa solo la mano destra può eseguire la dual voice, l'area della mano sinistra no.



Lower Voice / Split Point

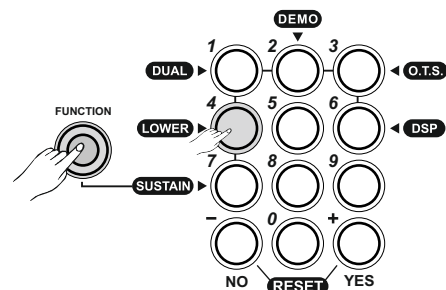
Potete suonare due timbri in aree differenti della tastiera. Questo prende il nome di "Split Mode".

La funzione Lower Voice è disattivata quando accendete la tastiera.

1. Tenete premuto il tasto [FUNCTION], poi premete il tasto [4] per attivare la LOWER VOICE, l'LCD attiva il simbolo "LOWER" e mostra "VOICE L" e il suo numero.
2. Premete il tasto [+ \YES] / [- \NO] o un tasto numerato per selezionare la voce desiderata. Il numero di default della lower voice è "No.154 Synth Strings 3".
3. Tenete premuto il tasto [FUNCTION], poi premete il tasto [4] per disattivare la LOWER VOICE, l'LCD disattiva il simbolo.

NOTA:

Il punto di suddivisione della tastiera di default è il tasto F#3(19). Vedi "Menù Function" per maggiori dettagli.



Sustain

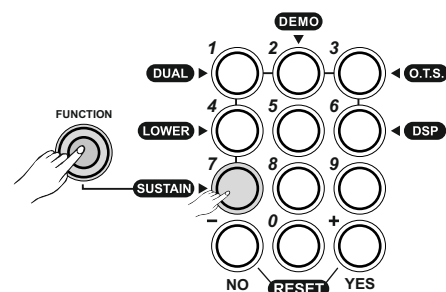
Questa funzione prolunga la risonanza delle note mentre suonate la tastiera.

L'effetto sustain è OFF quando accendete la tastiera.

1. Tenete premuto il tasto [FUNCTION], e poi premete il tasto [7] per attivare l'effetto sustain. L'icona "SUSTAIN" si illumina nel display.
2. Tenete premuto il tasto [FUNCTION], e poi premete il tasto [7] per disattivare l'effetto sustain. L'icona "SUSTAIN" scompare nel display.

NOTA:

Quando premete il pedale sustain, l'effetto di risonanza è più intenso dell'effetto ottenuto premendo il tasto [SUSTAIN].

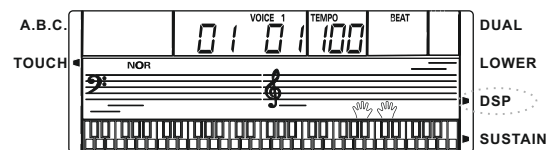
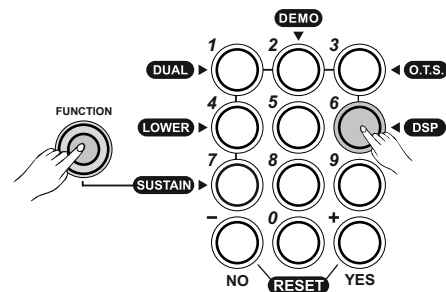


Effetto DSP

Questa funzione vi permette di riprodurre il suono in modo realistico.

Il DSP Effect è impostato su ON quando accendete la tastiera.

1. Tenete premuto il tasto [FUNCTION] e poi premete, il tasto [6] per attivare l'effetto DSP. Il simbolo "DSP" si illumina nel display.
2. Tenete premuto il tasto [FUNCTION] e poi premete, il tasto [6] per disattivare l'effetto DSP. Il simbolo "DSP" scompare.



Controllare gli Style

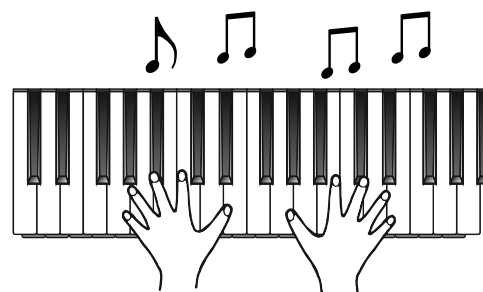
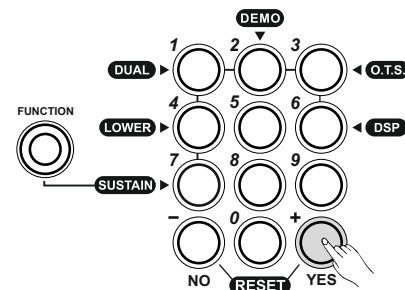
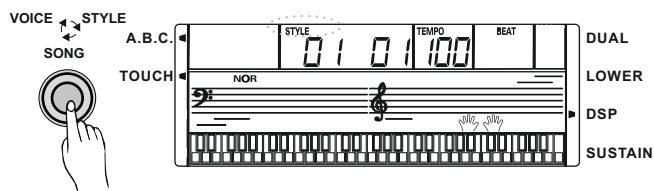
La tastiera offre un totale di 100 style, da 01 a 100, inclusi 10 piano style.

Selezionare uno Style

1. Premete il tasto [STYLE/SONG/VOICE] per impostare la tastiera sullo "Style Mode". Lo STYLE 1 di default è NO:01; l'LCD mostra l'icona STYLE e il suo numero.
2. **Tasti [+ / YES] e [- / NO]:**
Premete [+ / YES] o [- / NO] per scegliere lo style desiderato. Il numero dello style selezionato appare nel display.
I tasti numerati:
I tasti numerati possono essere premuti direttamente per selezionare il numero del vostro style desiderato.
3. Selezionato lo style, potete iniziare a suonare la tastiera.
4. Quando sta suonando uno style, potete selezionarne un altro quando volete. Il numero del nuovo style appare subito nell'LCD. Se cambiate lo style al primo movimento, il nuovo style inizia a suonare subito; se cambiate style sui movimenti successivi, il nuovo style inizia dalla battuta successiva. Il nuovo style suona con il tempo di quello precedente.

NOTA:

Style, song e voice usano il tasto multifunzione [STYLE / SONG / VOICE]. Potete tener premuto il pulsante per uscire dal "Voice Mode" e accedere allo "Style Mode", o passare dallo "Style Mode" al "Song Mode".



La Sezione di Accompagnamento

L'Accompagnamento consiste di Intro, Main, Fill ed Ending. Usando sezioni differenti basate su strutture differenti degli style, potete migliorare l'esecuzione musicale complessiva.

INTRO

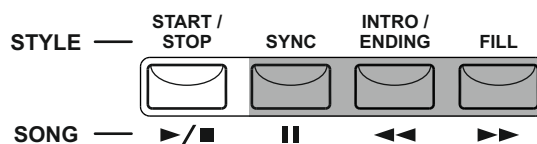
Premete il tasto [INTRO/ENDING] per inserire una sezione di introduzione prima di iniziare a suonare. Il ritmo parte con un'introduzione di 2-4 battute che viene seguita da una sezione principale (MAIN).

FILL e MAIN

Mentre suona l'accompagnamento, potete inserire una breve frase di transizione tra le diverse sezioni del rhythm/accompagnamento premendo il tasto [FILL]. Questo inserisce automaticamente un Fill. Terminata la sezione Fill, l'Accompagnamento torna automaticamente alla sezione MAIN dello style.

ENDING

Quando premete il tasto [INTRO/ENDING], suona un finale appropriato per l'accompagnamento, e poi l'esecuzione si arresta.



Avviare uno Style

1. Avvio immediato:

Premete il tasto [START/STOP] per avviare lo Style, la parte di batteria dello style suona subito. I movimenti (beat) appaiono nell'LCD alternativamente.

2. Modo "A.B.C."

Di default l'impostazione di A.B.C. è disattivata.

Premete il tasto [A.B.C./LESSON] per attivare l'Auto-Bass-Chord. L'area sulla sinistra dello split point (punto di suddivisione della tastiera) è chiamata area degli accordi (Chord).

Quando suonate l'accordo, suonano sia la Voice del basso che quella dell'accordo.

3. Sync Start (avvio sincronizzato)

Premete il tasto [SYNC] per accedere al modo Sync Start Waiting. I 4 beat sul display LCD lampeggiano insieme.

Se il modo A.B.C. è attivo, suonando un tasto nell'area degli accordi, lo style inizia a suonare con il basso e l'accordo.

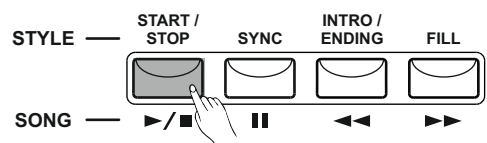
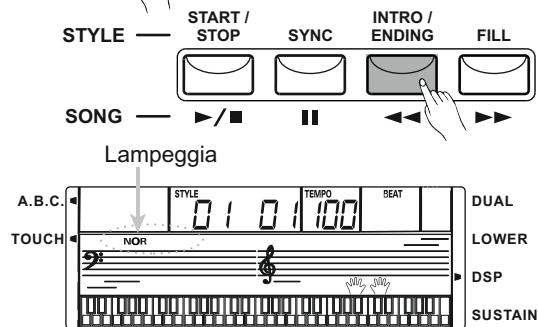
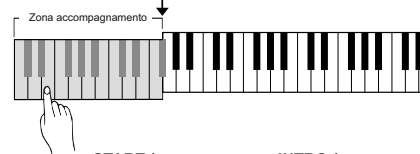
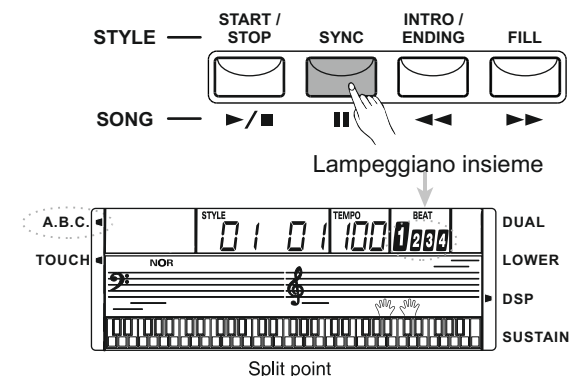
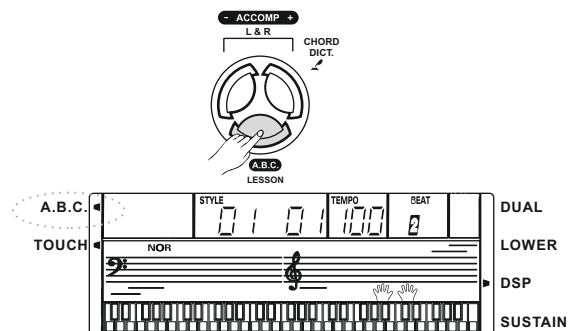
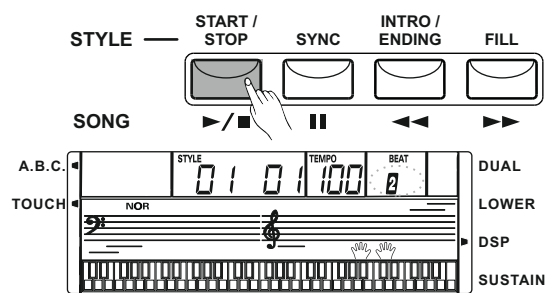
Se il modo A.B.C. è inattivo, suonando un tasto nell'area degli accordi, lo style fa suonare solo la Voice della batteria.

Premete ancora il tasto [SYNC] per arrestare lo style.

4. Intro Start:

Premete il tasto [INTRO/ENDING] quando lo style non sta suonando, il simbolo NOR lampeggia nell'LCD, indicando che la sezione di introduzione è pronta a suonare.

Premete il tasto [START/STOP], allora lo style inizia con una sezione introduttiva, seguita dalla sezione principale (main).

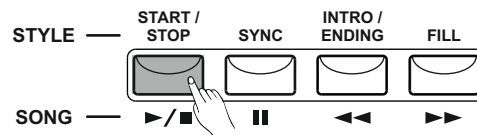


Controllare gli Style

Arrestare uno Style

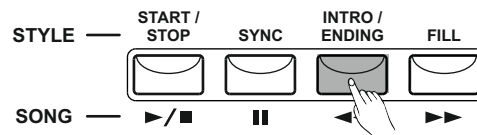
1. Arresto immediato

L'accompagnamento può essere arrestato in qualsiasi momento premendo il tasto [START/STOP].



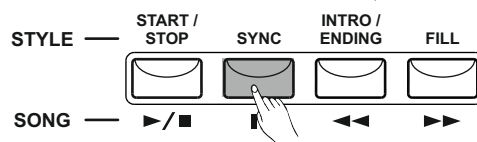
2. Ending stop

Premete il tasto [INTRO/ENDING] per completare lo style con una sezione finale.



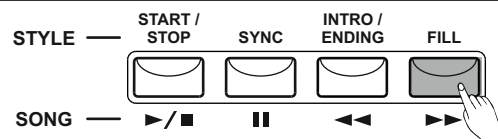
3. Sync stop

Premete il tasto [SYNC] per arrestare la riproduzione dello style, il modo di avvio sincronizzato viene attivato.

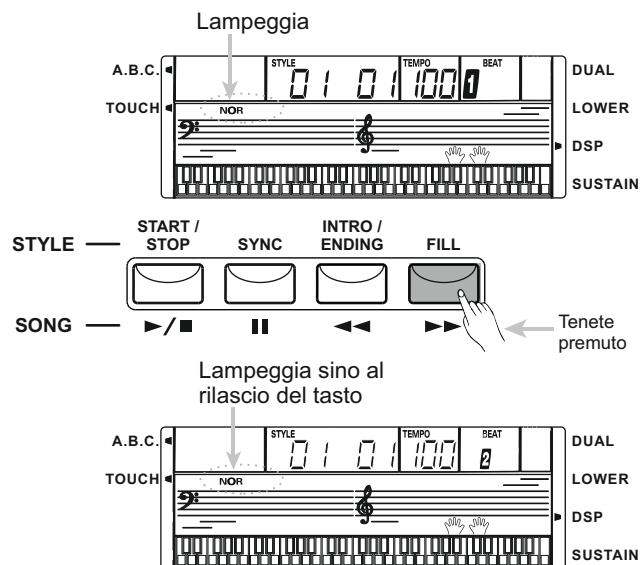


Main/Fill

1. In modo MAIN, premete il tasto [FILL] per inserire una sezione fill da 1 battuta e nell'LCD lampeggia "NOR"; al termine della battuta, riprende lo style MAIN.

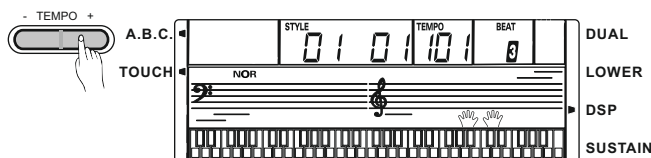


2. Tenete premuto il tasto [FILL] mentre sta suonando uno style, il pattern FILL selezionato si ripete continuamente sino al rilascio del tasto.

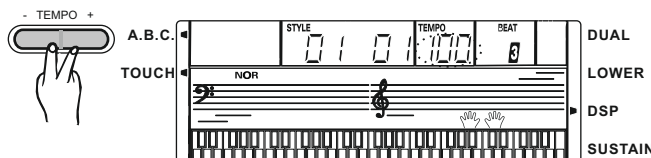


Tempo

1. Premete il tasto [TEMPO +] o [TEMPO -] per cambiare il tempo nell'intervallo: 30 - 280.



2. Premete simultaneamente i tasti [TEMPO +] e [TEMPO -] per riportare il tempo al valore di default.



Nota:

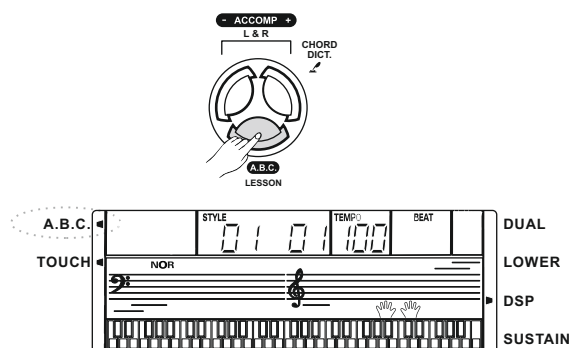
Quando arrestate lo style durante la selezione dello style, il tempo cambia con lo style automaticamente sul tempo di default. Quando lo style suona, il tempo non cambia con lo style.

Riconoscimento Accordi

“A.B.C.” è disabilitato di default.

Premete il tasto [A.B.C.] per attivare la funzione “auto bass chord”; il simbolo A.B.C. nell’LCD si illumina. La sezione sinistra della tastiera viene detta “area degli accordi”, dove eseguendo l’accordo, suonano sia le Voice del basso che degli accordi.

Premete ancora il tasto [A.B.C.] per disattivare la funzione “auto bass chord”. L’icona “A.B.C.” si spegne nel display.

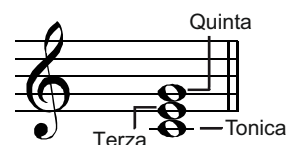


Vi sono 2 modi di riconoscere gli accordi: “single finger detect” e “multi fingers detect”.

Se l’accordo eseguito è basato su “multi fingers detect”, viene riconosciuto come accordo “multi fingers”. Altrimenti, viene riconosciuto come accordo “single finger”.

Le Basi degli Accordi

Un accordo, in musica, è qualsiasi gruppo armonico di tre o più note che vengono eseguite simultaneamente. Gli accordi più comuni sono le triadi. Una triade è composta da tre note che nella notazione appaiono una sull’altra. In questo modo, le note che la compongono, dalla più bassa alla più acuta, sono dette Tonica (Root), Terza (Third), e Quinta (Fifth).



Tipi di Triade

Questi sono i tipi di triade si base:

Triade Maggiore	La triade maggiore consiste della tonica con sopra una terza maggiore e una quinta giusta.
Triade Minore	La triade minore consiste della tonica con sopra una terza minore e una quinta giusta.
Triade Aumentata	La triade aumentata consiste della tonica con sopra una terza maggiore e una quinta aumentata.
Triade Diminuita	La triade diminuita consiste della tonica con sopra una terza minore e una quinta diminuita.



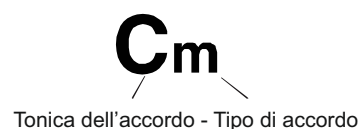
Rivolti (Chord Inversion)

Abbiamo questo accordo quando la tonica non è al basso (cioè, non è la nota più bassa). Quando la tonica è al basso, l’accordo è in posizione fondamentale. Se mettiamo la terza o la quinta al basso, abbiamo i cosiddetti rivolti. Guardate la triade maggiore a lato e i suoi rivolti.



Denominazione degli accordi

Il nome dell’accordo consiste di due parti: tonica e tipo di accordo.



Single Finger

Il modo Single finger non solo può riconoscere gli accordi eseguiti suonando un solo tasto ma anche riconoscere accordi eseguiti usando più dita. Single finger rende facile suonare gli accordi premendo solo uno, due o tre tasti. Inclusi accordi maggiori, minori, di settima e settima minore. Fate riferimento alle relative immagini a destra per i dettagli.

C		★ Triade Maggiore Suonate solo la tonica dell'accordo sulla tastiera.
Cm		★ Triade Minore Premete insieme la tonica e il tasto nero più vicino sulla sinistra.
C7		★ Accordi di Settima Premete insieme la tonica e il tasto bianco più vicino sulla sinistra.
Cm7		★ Accordi di Settima Minore Premete insieme la tonica e il tasto nero e il tasto bianco più vicini sulla sinistra.

Multi Finger

Il tipo Multi finger può solo riconoscere quegli accordi elencati nella lista degli accordi, e che si trovano anche nella funzione dizionario.

Nota:

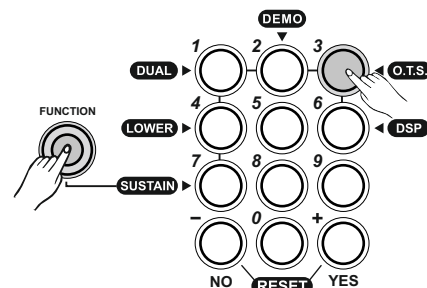
Quando la tastiera non è suddivisa, l'intera tastiera riconosce solo gli accordi suonati con la diteggiatura normale.

0 C	1 C ₆	2 CM ₇	3 CM ₇ (#11)	4 CM(9)	5 CM ₇ (⁹)
6 C ₆ (⁹)	7 Caug	8 Cm	9 Cm ₆	10 Cm ₇	11 Cm ₇ (^{b5})
12 Cm(9)	13 Cm ₇ (⁹)	14 Cm ₇ (¹¹)	15 CmM ₇	16 CmM ₇ (⁹)	17 Cdim
18 Cdim ₇	19 C ₇	20 C ₇ sus ₄	21 C ₇ (^{b5})	22 C ₇ (⁹)	23 C ₇ (#11)
24 C ₇ (¹³)	25 C ₇ (^{b9})	26 C ₇ (^{b13})	27 C ₇ (#9)	28 CM ₇ aug	29 C ₇ aug
30 Csus ₄	31 C ₁₊₂₊₅	Le note nel cerchio ⊕ sono opzionali: gli accordi possono essere riconosciuti anche senza di loro			

One Touch Setting

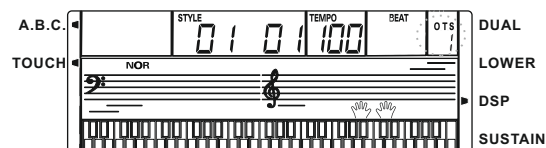
Quando è attivo One Touch Setting, potete richiamare istantaneamente tutte le impostazioni relative all'auto-accompagnamento, inclusa la selezione delle voice e degli effetti digitali premendo semplicemente un tasto.

In questa funzione, 1 tipo di parametri viene caricato per controllare lo style corrente.



1. Iniziate tenendo premuto il tasto [FUNCTION] e poi premete il tasto [3] per attivare la funzione "O.T.S.". Il simbolo O.T.S.nell'LCD si illumina. Mentre O.T.S. è attivo, il tipo di parametro appropriato viene caricato secondo lo stile corrente, e la tastiera attiva il modo A.B.C. automaticamente.

2. Iniziate tenendo premuto il tasto [FUNCTION] e poi premete il tasto [3] per disattivare la funzione "O.T.S.". Il simbolo O.T.S.nell'LCD si spegne.



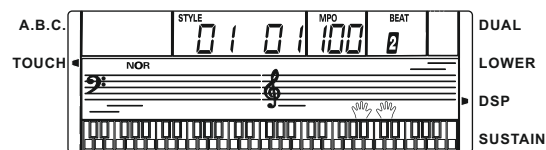
Metronomo

1. Premete il tasto [METRO] per attivare il metronomo.
2. Premete ancora il tasto [METRO] per disattivarlo.
3. Il Metronomo non suona in modo SONG.

NOTA:

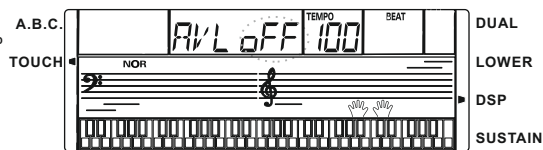
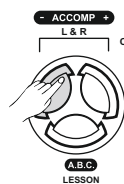
Il Metronomo suona a tempo come accompagnamento quando attivate uno style. Il Metronomo può suonare in Recording Mode, ma non viene registrato.

METRO



Volume dell'Accompagnamento

1. Premete il tasto [ACCOMP +] o [ACCOMP -] per regolare il volume dell'accompagnamento suonando con lo style. L'LCD mostra il volume dell'accompagnamento che va da 0 a 31. L'Accomp Volume di default è 28.
2. Premete insieme i tasti [ACCOMP +] e [ACCOMP -] per silenziare la traccia ACCOMP.
3. Premete ancora insieme i tasti [ACCOMP +] e [ACCOMP -] per riattivare la traccia ACCOMP.



NOTA:

Se siete in "Song Mode" o state riproducendo una registrazione, la funzione Accom Volume non può essere utilizzata.

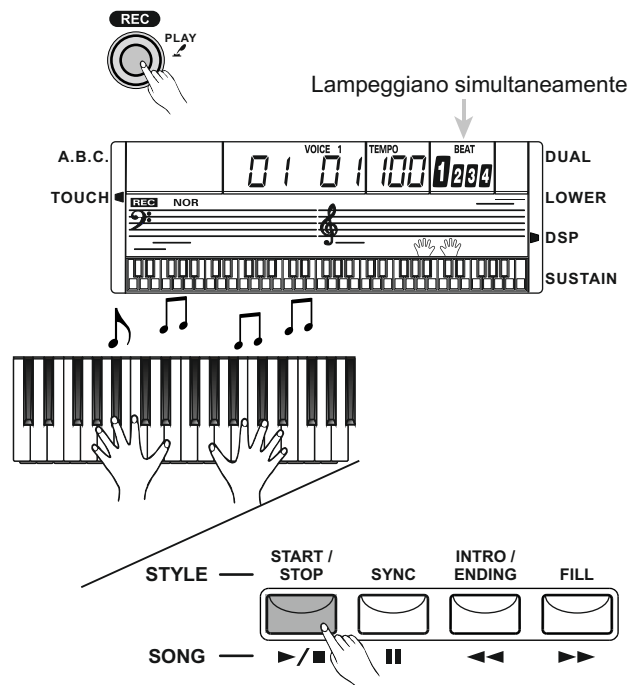
Registrazione

Avviare la Registrazione

1. Premete il tasto [RECORD], gli indicatori dei 4 movimenti nell'LCD lampeggiano simultaneamente, indicando il "record waiting status" (pronto a registrare). Ora potete selezionare una voce e uno style. Le tracce ACCOMP e MELODY possono essere registrate insieme.
2. Effettuate tutte le impostazioni in "Record Waiting Status", suonate la tastiera (nell'area degli accordi registrando ACCOMP) o premete il tasto [START/STOP]; inizia la registrazione e i movimenti vengono visualizzati secondo il tempo corrente.

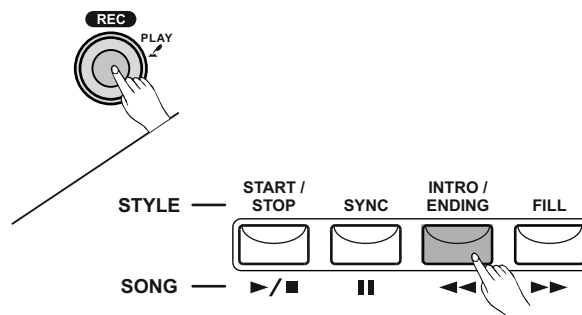
NOTA:

Una volta iniziata la registrazione di una traccia, i dati originali nella traccia vengono sovrascritti. In "Record Status", il modo song è disattivato. Ciò è, non potete passare al Song Mode premendo il tasto [STYLE/ SONG/VOICE].



Arrestare la Registrazione

1. STOP AUTOMATICO
Durante la registrazione, raggiunta la capacità massima, la registrazione si arresta automaticamente. "FULL" appare nel display LCD.
2. STOP MANUALE
Premete ancora il tasto [RECORD] per arrestare immediatamente la registrazione. Quando sta suonando uno style, premendo il tasto [INTRO/ENDING], si arresta automaticamente la registrazione dopo l'"ending".



Riprodurre la Registrazione

Tenete premuto il tasto [REC] per 2 secondi per riprodurre i dati registrati.

Premete ancora il tasto [REC] (o premete il tasto [START/STOP]) per arrestare la riproduzione.

NOTA:

Se spegnete la tastiera, i dati registrati vengono cancellati. Quando non esistono dati registrati, viene visualizzato "NULL" nel display LCD, e lo stato di riproduzione termina automaticamente.

Song

La tastiera vi offre un totale di 100 song (vedi l'Appendice). Ogni brano può essere studiato in modo MELODY OFF.

1. START/STOP della song

Premete il tasto [SONG/STYLE/VOICE] per accedere al "song mode", l'LCD mostra il simbolo "SONG" e il suo numero. Tutte le song suonano ripetutamente (in loop).

2. LOOP:

La seconda volta che avviate la riproduzione della song premendo il tasto [START/STOP], suona ripetutamente la song corrente. Se volete suonare tutte le song in loop, dovete uscire e poi rientrare in modo song.

3. SELECT song:

Usate il tasto [+ / YES] / [- / NO] o il tastierino numerico per selezionare la song desiderata.

4. REW, FF e PAUSE

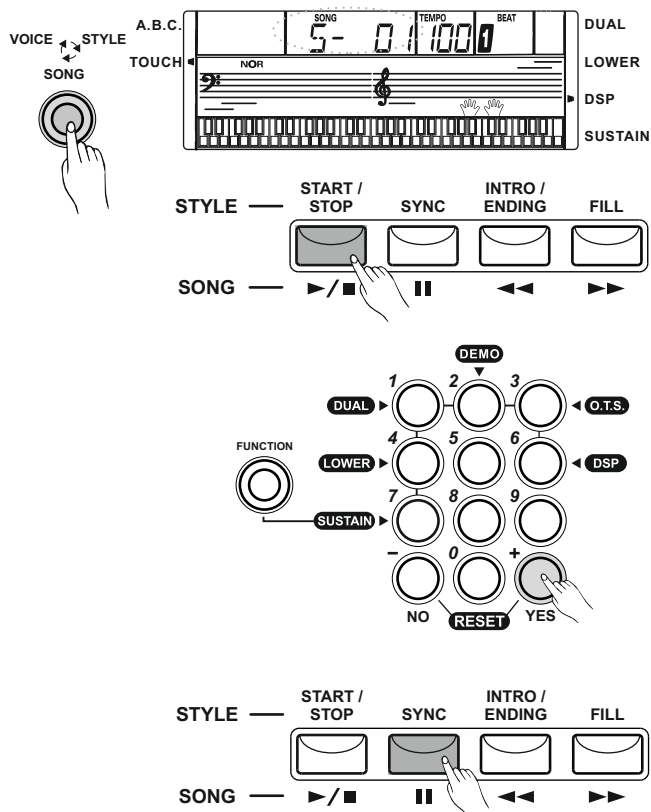
Quando sta suonando una song premete il tasto [F] per avanzare velocemente nella song.

Premete [R] per riavvolgere la song (di battuta in battuta);

Premete [P] per porre in pausa la song.

NOTE:

Riproducendo la song, il tasto [STYLE/ SONG/VOICE] è disattivato. Se la song è in pausa, la funzione [R] e [F] è disattivata. Quando passate dallo "Style Mode" al "Song Mode", la tastiera attende 3 secondi, e poi tutte le song suonano in loop. In "stato di attesa", potete premere ancora il tasto [STYLE/SONG/ VOICE] per passare al "Voice Mode".



Il Modo Lesson

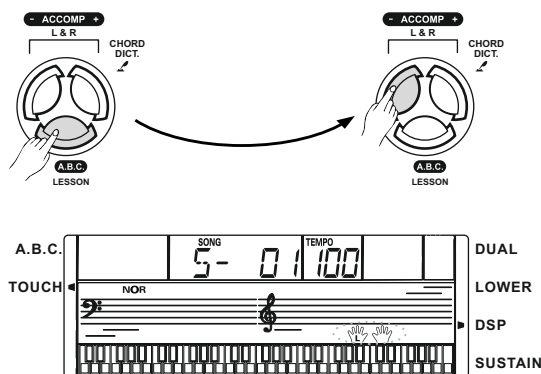
Lo studio di un pezzo nuovo comporta apprendere la temporizzazione ed eseguire con precisione tutte le note. Perciò le funzioni di apprendimento si concentrano su questi due elementi per aiutarvi a suonare al meglio il brano.

1. In song mode (mentre non suona una song), premete il tasto [A.B.C./LESSON] per accedere al modo Lesson.

2. Vi sono 3 metodi per valutare la vostra esecuzione. Potete usare i tasti [R] o [L] per selezionare quale mano esercitare. Se non selezionate alcuna mano, la tastiera sceglie automaticamente la mano destra. Se [L] e [R] sono entrambi selezionati, potete usare le due mani insieme per la lezione.

NOTA:

I contenuti per lo studio della mano sinistra variano a seconda dei diversi tipi di brani. Se scegliete un brano di accordi, la mano sinistra si esercita con gli accordi, altrimenti, viene usata per esercitarsi sulla melodia.

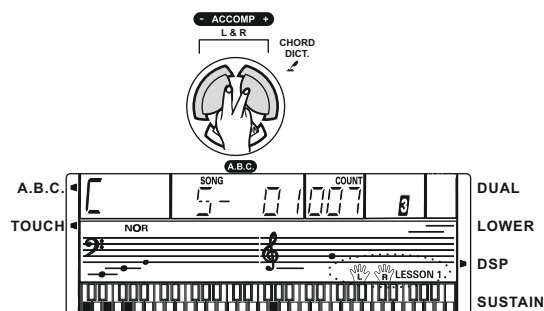
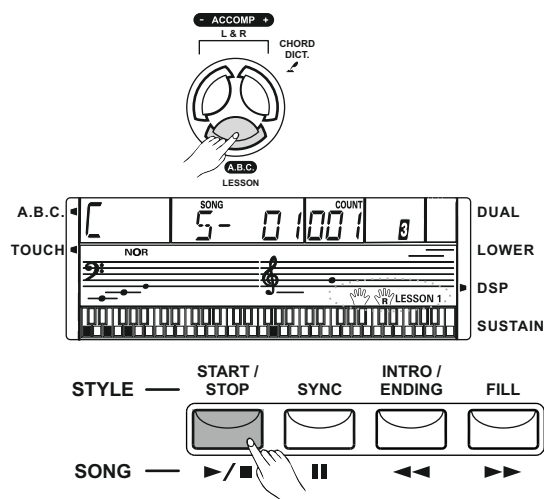


NOTA:

Mentre suona una song, le note e la tastiera nell'LCD indicano la posizione della melodia e degli accordi. La notazione musicale numerata nel display LCD mostra l'ultima nota suonata dalla traccia RIGHT (destra), per facilitare il vostro studio. Le funzioni [R] e [L] sono disattivate in "Style Mode" e in "Voice Mode".

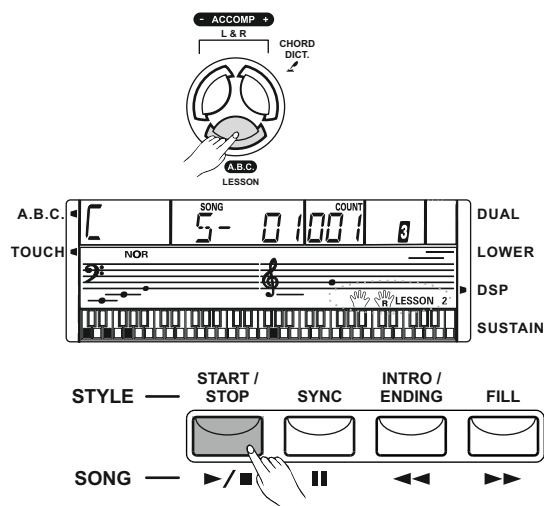
Lesson 1

1. Premete il tasto [A.B.C./LESSON] per accedere alla LESSON 1, il simbolo lesson 1 si illumina nell'LCD. La valutazione è basata sulla precisione della tempo, e l'accuratezza delle note eseguite non viene valutata.
2. Premete il tasto [START/STOP] per iniziare.
3. Se è selezionato [R], viene silenziata la melodia della mano destra e dovete seguire il tempo dell'esecuzione della mano destra. Se la temporizzazione è corretta, viene suonata la melodia.
4. Se è selezionato [L], vengono silenziati gli accordi / melodia della mano sinistra. Dovete seguire il tempo dell'esecuzione della mano sinistra. Se la temporizzazione è corretta, suonano gli accordi / melodia.
5. Se sono selezionati sia [L] che [R], vengono silenziati gli accordi / melodia di entrambe le mani. Dovete seguire il tempo dell'esecuzione di entrambe le mani, e la song suona poi conformemente.
6. Quando la lezione è completa, il risultato della valutazione viene annunciato.



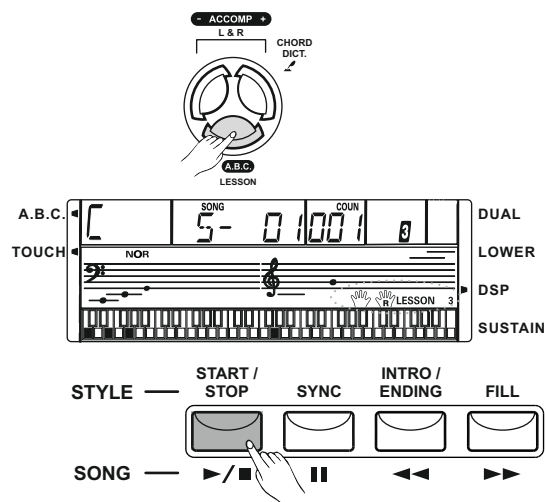
Lesson 2

1. Premete ancora il tasto [LESSON] per accedere alla LESSON 2, il simbolo lesson 2 si illumina nell'LCD. La valutazione è basata sull'accuratezza delle note eseguite, e non viene valutata la precisione del tempo. La song prosegue solo se suonate la nota corretta.
2. Premete il tasto [START/STOP] per iniziare.
3. Se è selezionato [R], suona solo la mano sinistra automaticamente sino a quando non viene suonata la prima nota della mano destra. La song non continua sino a quando non suonate la nota corretta.
4. Se è selezionato [L], suona solo la mano destra automaticamente sino a quando non viene suonata la prima nota della mano sinistra. La song non continua sino a quando non suonate la nota corretta.
5. Se sono selezionati sia [L] che [R], la song procede solo quando le note di entrambe le mani vengono suonate correttamente.
6. Quando la lezione è completa, il risultato della valutazione viene annunciato.



Lesson 3

1. Premete il tasto [LESSON] in LESSON 2 per accedere alla LESSON 3. In questo modo, potete sentire ciò che eseguite sia che le note siano giuste o sbagliate, la valutazione è basata sulla correttezza sia del tempo che delle note suonate.
2. Premete il tasto [START/STOP] per iniziare.
3. Se è selezionato [R], viene silenziata la melodia della mano destra.
4. Se è selezionato [L] viene silenziata la melodia / accordi della mano sinistra.
5. Se sono selezionati sia [L] che [R], vengono silenziate entrambe le mani, e suona solo l'accompagnamento.
6. Quando la lezione è completa, il risultato della valutazione viene annunciato.



Funzione Grade

Lesson 1 / Lesson 2 / Lesson 3 hanno tutte una funzione di valutazione. Vi sono 5 livelli, inclusi: TRY AGAIN, OK, GOOD, VERY GOOD, EXCELLENT (Riprova, OK, Buono, Molto Buono ed Eccellente).

Effettuata la valutazione, la song suona di nuovo e si resta in modo lesson.

Demo

Demo

Accedere al Demo Mode :

Tenete premuto il tasto [FUNCTION], poi premete il tasto [2] per entrare nel "Demo Mode", l'LCD attiva l'icona "DEMO" e il suo numero. La tastiera riproduce le song 082, 001, 063, 073, 012, 046, 004, 031, 025, 060 in loop.

NOTA:

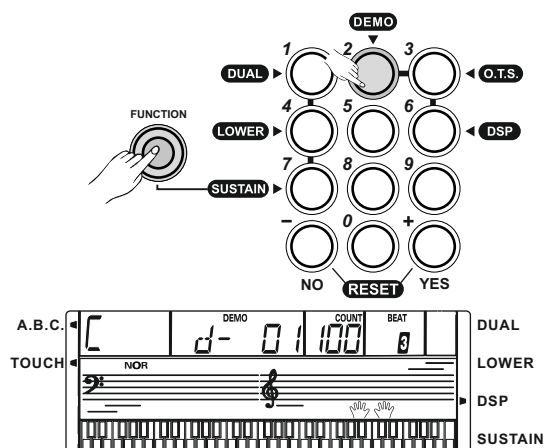
Potete accedere al "Demo Mode" in qualsiasi momento premendo i tasti appropriati.

Uscire dal Demo Mode :

1. In "Demo Mode", tenete premuto il tasto [FUNCTION], poi premete il tasto [2] per arrestare l'esecuzione e uscire dal demo mode.
2. In "Demo Mode", premete il tasto [START/STOP] per arrestare l'esecuzione e uscire dal demo mode.

NOTA:

In "Demo Mode", la tastiera non suona.



Il Menù Function

Premete il tasto [FUNCTION] per accedere al menù delle funzioni. Il parametro di default del menù Function è "TRANSPOSE". Ogni volta che accedete al menù, ritornate al parametro che avevate selezionato per ultimo. Premete ripetutamente il tasto [FUNCTION] per selezionare il parametro da impostare. Usate i tasti [+ / YES] / [- / NO] per immettere il valore. I parametri e i valori sono indicati a destra:

NOTA:

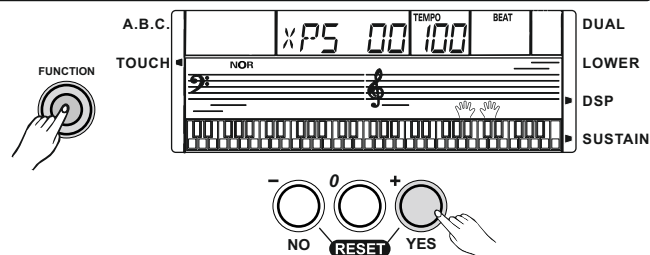
Se non effettuate alcuna azione per 5 secondi dopo aver premuto il tasto [FUNCTION], il menù si chiude automaticamente.

Premete insieme i tasti [YES] e [- / NO] per riportare il parametro al suo valore di default. Il livello di riverbero e chorus cambiano automaticamente al livello di default.

Parametro	Display LCD	Valori	Default
TRANSPOSE	xPS 00	-12 ~ 0 ~ 12	0
OCTAVE	OCt 00	-1 ~ 0 ~ 1	0
BEAT	bEt 04	0, 2 ~ 9	4
SPLIT POINT	SPt 19	1 ~ 61	19
MIDI RECEIVE	CHI ALL	01 ~ 16, ALL	ALL
MIDI TRANSMIT	CHo 01	01 ~ 16	01
TOUCH	TCH 02	1,2,3,OFF	2
TUNE	TUE 00	-50 ~ 50	0
REVERB LEVEL	REL XXX	0 ~ 127	045
CHORUS LEVEL	CHL XXX	0 ~ 127	0
PEDAL ASSIGN	SUSiAn,SOFT,ST-SP	SUSTAIN,SOFT,START/STOP	SUSTAIN

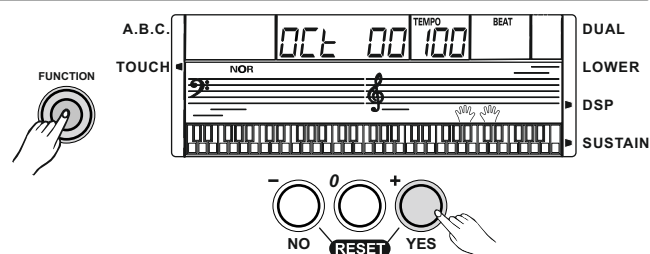
Transpose

Premete il tasto [FUNCTION] per accedere al sub-menù TRANSPOSE. L'LCD mostra il valore corrente della trasposizione. Usate [+ / YES] / [- / NO] per regolare la trasposizione da -12 a +12 semitoni. Il valore di default è 000.



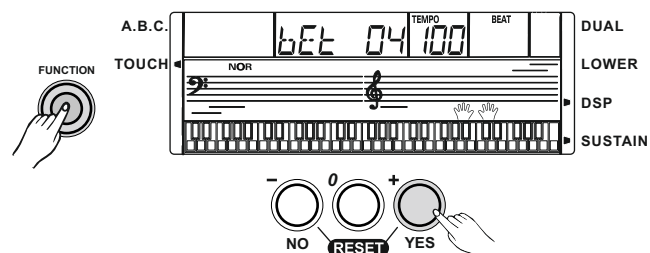
Octave

Premete il tasto [FUNCTION] per accedere al sub-menù OCTAVE. L'LCD mostra il valore corrente dell'ottava. Usate [+ / YES] / [- / NO] per regolare il valore dell'ottava da -1 a +1 ottava. Il valore di default è 000.



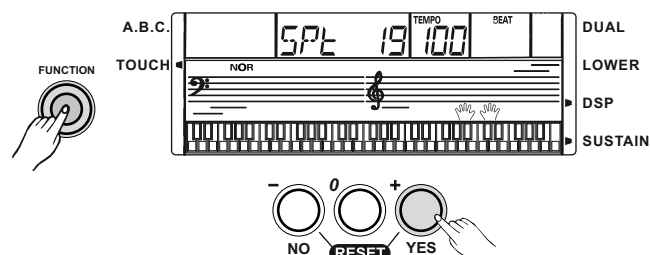
Beat

Premete il tasto [FUNCTION] per accedere al sub-menù BEAT. L'LCD mostra il valore corrente del beat. Usate [+ / YES] / [- / NO] per selezionare la suddivisione ritmica. I valori del beat includono: 0, 2-9, 9 tipi di valore.



Split Point

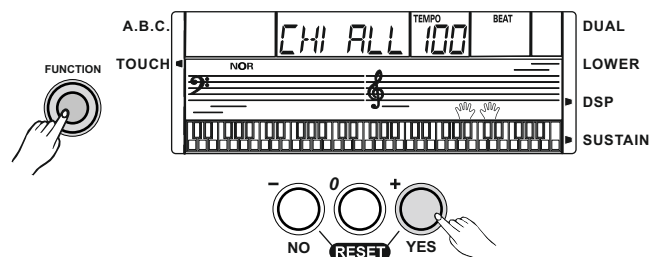
Premete il tasto [FUNCTION] per accedere al sub-menù SPLIT POINT. L'LCD mostra il valore corrente dello split point (punto di suddivisione della tastiera). Usate [+ / YES] / [- / NO] per regolare il valore dello split point a 1 a 61. Potete anche usare la tastiera per cambiare lo split point. Il tasto dello split point fa parte dell'area sinistra. Il valore di default è 019.



MIDI IN

RECEIVE può essere usato per impostare il canale di ricezione dalla porta MIDI IN.

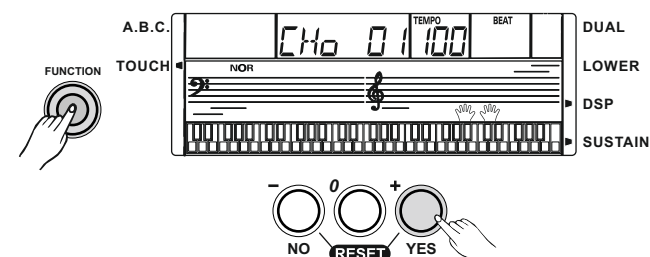
Potete selezionare il Canale 1-16 premendo i tasti [+ / YES] / [- / NO]. Il valore di default è ALL.



MIDI OUT

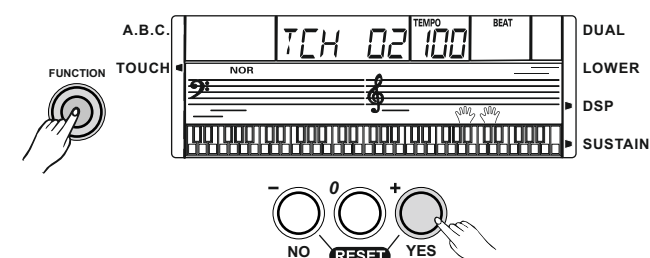
TRANSMIT può essere usato per impostare il canale di trasmissione dalla porta MIDI OUT.

Potete selezionare il Canale 1-16 premendo i tasti [+ / YES] / [- / NO]. Il valore di default è 001.



Touch

Premete il tasto [FUNCTION] per accedere al sub-menù TOUCH. L'LCD mostra il valore corrente della sensibilità al tocco. Usate [+ / YES] / [- / NO] per selezionare il touch level da off a livello 3. Se il valore è impostato su OFF, significa che la tastiera non risponde alla dinamica, e nell'LCD il simbolo "TOUCH" si spegne. Il livello di default di risposta alla dinamica è 002.



Tune

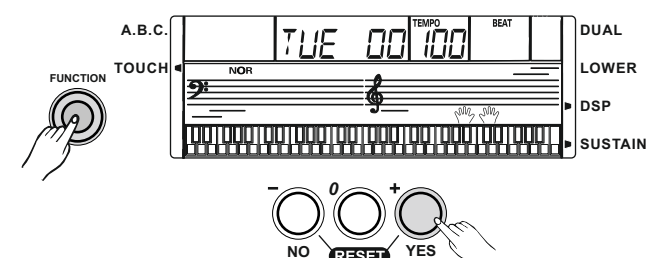
Premete il tasto [FUNCTION] per accedere al sub-menù TUNE. L'LCD mostra il valore corrente dell'intonazione.

Usate [+ / YES] / [- / NO] per regolare il valore di tune da -50 a +50 (corrispondenti a -100 / +100 cent)

Il valore di default è 000.

NOTE:

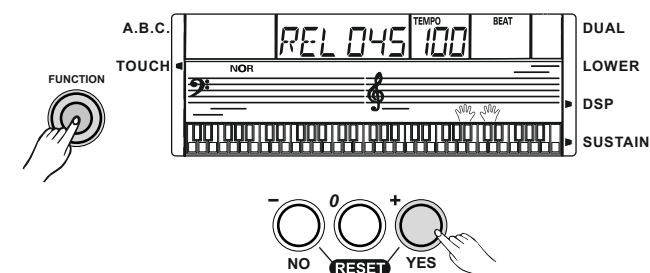
Questo valore riguarda sia la Voice che lo Style.



Reverb Level

Premete il tasto [FUNCTION] per accedere al sub-menù REVERB LEVEL. L'LCD mostra il valore

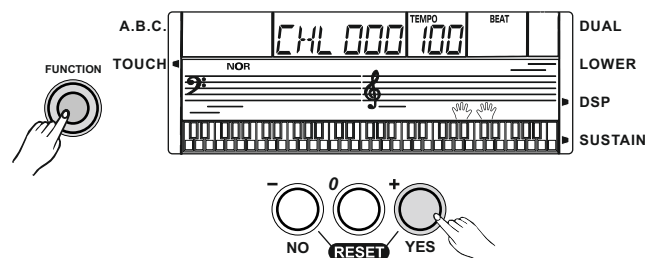
corrente del livello del riverbero. Usate [+ / YES] / [- / NO] per regolare il livello da 0 a 127, il livello di default è 045.



Menù Function

Chorus Level

Premete il tasto [FUNCTION] per accedere al sub-menù CHORUS LEVEL. L'LCD mostra il livello corrente del chorus. Usate i tasti [+ / YES] / [- / NO] per regolare il livello del chorus da 0 a 127. Il livello di default è 000.



Pedal Assign

Premete il tasto [FUNCTION] per accedere al sub-menù PEDAL ASSIGN. L'LCD mostra il tipo di pedale. Usate i tasti [+ / YES] / [- / NO] per selezionare il tipo di pedale. I tipi di pedale includono: pedal sustain (pedale del forte), pedal soft (pedale del piano) e pedal start/stop. Il tipo di default è pedal sustain.

Pedal Sustain

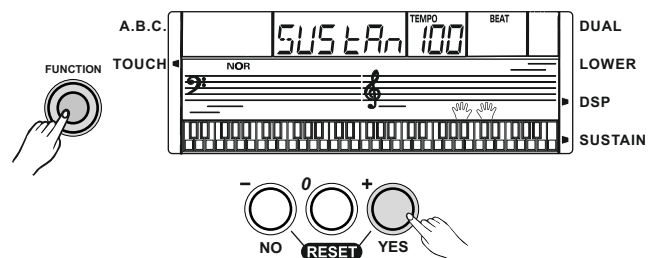
Se Pedal Assign è impostato come "pedal sustain", premendo il pedale sustain, tutte le note suonate sulla tastiera hanno una risonanza più lunga.

Pedal Soft

Se Pedal Assign è impostato come "pedal soft", premendo il pedale del piano, tutte le note suonate sulla tastiera vengono smorzate.

Pedal Start/Stop

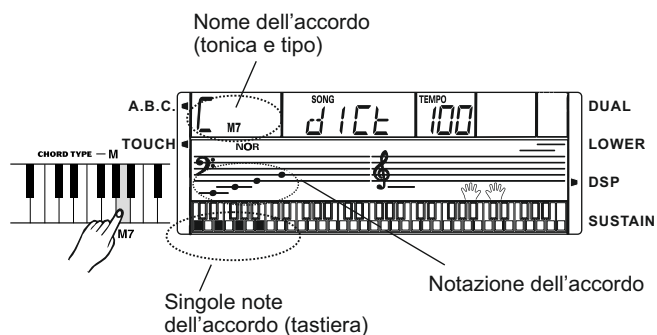
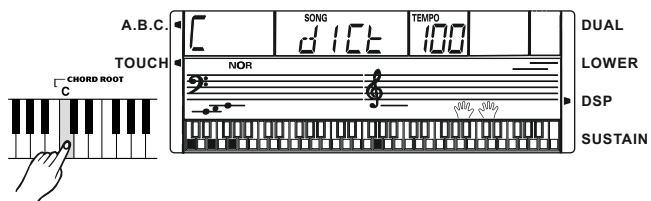
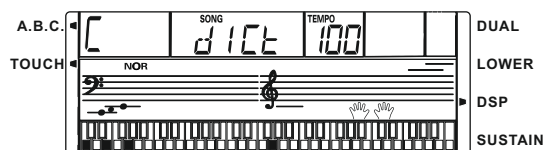
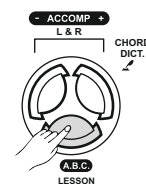
Se Pedal Assign è impostato come "pedal start/stop", il pedale ha la stessa funzione del pulsante [START/STOP].



Il Dizionario degli Accordi

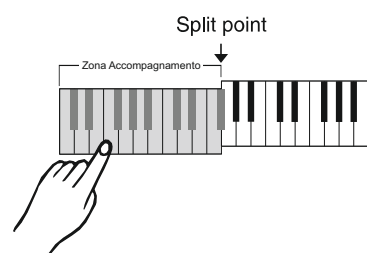
Se conoscete il nome di un accordo, ma non sapete come eseguirlo, potete usare la funzione Chord Dictionary.

- In modo song (mentre la song non suona), tenete premuto il tasto [CHORD DICT./R] per 2 secondi per accedere al modo DICT. L'LCD mostra "diCt". In questo modo, le note della tastiera nell'area destra possono essere suonate per assegnare il Chord Type e la Chord Root.
- Per esempio, se volete suonare un accordo Cm7 (usiamo sempre la denominazione internazionale): premete la nota C nella sezione della tastiera denominata Chord Root. (La nota non suona). La tonica (root) che impostate appare nel display. Premete il tasto m7 nella sezione della tastiera denominata Chord Type (La nota non suona). Le note da eseguire per l'accordo specificato (root note - tonica - e chord type - tipo di accordo) appaiono nel display come notazione e anche nell'illustrazione della tastiera.
- Quando il Chord Type e la Chord Root sono confermati, l'LCD mostra l'accordo e la sua posizione sulla tastiera. Si sente un suono di campana se lo eseguite correttamente.
- Premete ancora il tasto [CHORD DICT./R] per uscire dal modo Chord Dictionary.



NOTA:

Le note che avete suonato per assegnare il Chord Type/Chord Root non sono udibili. Se suonate correttamente l'accordo, potete sentire un suono di conferma. Se gli accordi non vengono suonati correttamente, si sente un suono di basso. L'accordo va eseguito al di sotto dello split point (area degli accordi).



Il Chord Type (tipo di accordo) e la Chord Root (tonica dell'accordo) sono indicati come segue:

Chord Root (tonica):

NOTA	Chord root	NOTA	Chord root
C6	C	F#6	F#Gb
C#6	C#/Db	G6	G
D6	D	Ab6	Ab/G#
Eb6	Eb/D#	A6	A
E6	C6	Bb6	Bb/A#
F6	F	B6	B

Chord type (tipo):

NOTA	Chord type	NOTA	Chord type
C4	M	C5	7(b9)
C#4	m(9)	C#5	7(9)
D4	6	D5	7(#9)
Eb4	mM7	Eb5	7(b13)
E4	M7	E5	7(13)
F4	m	F5	7(#11)
F#4	m(9)	F#5	dim7
G4	m6	G5	dim
Ab4	m7(9)	Ab5	7aug
A4	m7	A5	aug
Bb4	m7b5	Bb5	7sus4
B4	7	B5	sus4

Le Funzionalità MIDI

Che cos'è il MIDI

1. MIDI è l'acronimo di "Musical Instrument Digital Interface", ed è l'interfaccia standard tra un PC e altri strumenti elettronici.
2. La connessione USB può essere usata per il trasferimento di dati MIDI con un computer o altri dispositivi USB host che supportano dispositivi USB audio.
3. La tastiera può essere connessa da sola al PC.
4. Usando la tastiera come generatore sonoro, i dati (MIDI) registrati sul PC possono essere riprodotti dalla tastiera.

NOTA:

Mentre suonano dati registrati e uno style, non potete usare la funzione MIDI IN, o nella song che state riproducendo si verificheranno errori sui canali usati anche dalla comunicazione MIDI.

Connessione USB

1. Requisiti di Sistema

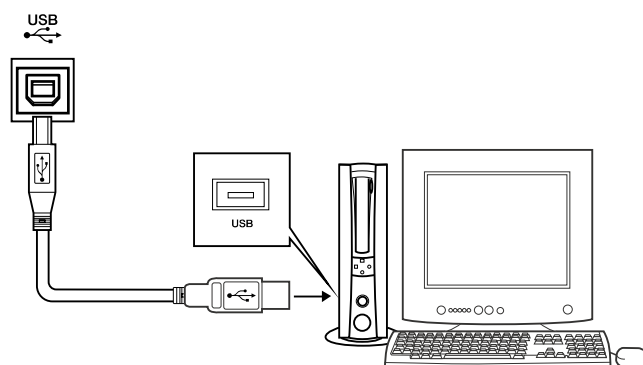
- CPU: 300 MHz o superiore, Pentium 2
- Memoria: 64MB o più
- Drive: CDROM 24X
- OS: WINDOWS 2000/XP

2. Il Metodo di Connessione

Collegate un cavo USB standard tra la presa USB sul pannello posteriore di questo strumento e la presa USB del computer (cavo USB disponibile separatamente).

3. Precauzioni USB

Osservate le seguenti precauzioni mentre collegate lo strumento con il computer tramite un cavo USB. La mancata osservanza può provocare il blocco dello strumento e/o del computer, con possibile corruzione o perdita dei dati. Se lo strumento o il computer si bloccano, spegnete entrambi i dispositivi e poi riaccendeteli dopo qualche istante.



Applicazioni MIDI

1. I dati registrati su PC (MIDI) possono essere riprodotti dalla tastiera.
2. Non è necessario installare il Driver USB per WINDOWS 2000/XP.

Specifiche

Display LCD	LCD multifunzionale
Tastiera	61 tasti, sensibile alla dinamica
Polifonia	32-note di polifonia (massima)
Timbri	300 Voice
Stili	100 Style
Demo Song	100 Song; 10 Demo
Tasti di controllo	Master Volume, Tempo +/-, R / Accomp+/Chord Dict., A.B.C/Lesson, Rec/Play, Metro, Voice, Style, Song, Fuction, Start/Stop, Sync, Intro/Ending, Fill, Dual, Touch, Sustain, Dsp, Demo, O.T.S., +/YES, -/NO
Controlli dell'Accompagnamento	Start/Stop, Sync, Intro/Ending, Fill
Controlli della Song	Start/Stop ►■ , Pause ■■ , Rew◀◀ , FF▶▶
Funzioni di Registrazione	Registrazione
Alimentazione	== 9V
Connettori	Alimentatore in CA, Cuffie, Pedale Sustain, USB
Diffusori	4Ω 3w x 2
Dimensioni	940(L) x 356(P) x 136(A) mm
Peso	3,75kg (batterie escluse)
Accessori inclusi	Leggio, Manuale dell'Utente

Appendice 1- Lista delle Voice

NO.	NOME	NO.	NOME	NO.	NOME	NO.	NOME
PIANO		41	Dark Celesta	82	Tango Accordion	122	Slap Bass 2
01	Acoustic Grand Piano	42	Celesta & Sine	83	Dark Tango Accordion	123	Slap Bass 3
02	Piano Dark	43	Reecho Bell	GUITAR		124	Slap Bass 4
03	Octave Piano 1	44	Celesta & Music Box	84	Nylon Guitar	125	Synth Bass 1
04	Octave Piano 2	45	Glockenspiel	85	Chorus Nylon Guitar	126	Synth Bass 2
05	Piano & Choir	46	Glockenspiel & Sine	86	Stereo Nylon Guitar	127	Synth Bass 3
06	Grand Piano / W	47	Music Box	87	Steel Guitar	128	Synth Bass 4
07	Bright Piano 1	48	Vibraphone	88	12 String Guitar	STRINGS	
08	Bright Piano	49	Vibraphone / W	89	Detuned Steel Guitar	129	Violin 1
09	Stereo Bright Piano	50	Vibraphone & Bell	90	Jazz Guitar	130	Violin 2
10	Detuned Piano	51	Vibraphone & Harpsichord	91	Clean Guitar	131	2 Violin
11	Chorus Piano	52	Marimba	92	Stereo Clean Guitar	132	Viola 1
12	Bright Piano 1 / W	53	Marimba	93	Soft Clean Guitar	133	Viola 2
13	Bright Piano 2 / W	54	Sine Marimba	94	Chord Clean Guitar	134	2 Viola
14	Piano & Vibraphone	55	Stereo Marimba	95	Muted Guitar	135	Cello 1
15	Electric Grand Piano	56	Marimba & Vibraphone	96	Stereo Muted Guitar	136	Cello 2
16	Electric Grand Piano / W	57	Wood Drum	97	Chord Muted Guitar	137	Contrabass 1
17	Honky-Tonk Piano	58	Xylophone	98	Overdrive Guitar	138	Contrabass 2
18	Honky-Tonk Dark	59	Tubular Bells 1	99	Distortion Guitar	139	Tremolo Strings 1
19	Honky-Tonk 1 / W	60	Tubular Bells 2	100	Guitar Harmonics	140	Tremolo Strings 2
20	Honky-Tonk 2 / W	61	Tubular Bells 3	BASS		141	Pizzicato Strings 1
21	E.Piano 1	62	Dulcimer	101	Acoustic Bass 1	142	Pizzicato Strings 2
22	Stereo E.Piano 1	ORGAN		102	Acoustic Bass 2	143	Orchestral Harp 1
23	50's E.Piano	63	Drawbar Organ	103	Acoustic Bass Detuned	144	Orchestral Harp 2
24	E.Piano 1 / W	64	Drawbar Organ Stereo	104	Velocity Crossfade Bass	145	Stereo Harp
25	E.Piano 2 / W	65	Soft Stereo Drawbar Organ	105	Jazz Style	146	Timpani 1
26	E.Piano 3 / W	66	Mellow Drawbar Organ	106	A.Bass & Mute G.T.	147	Timpani 2
27	E.Piano 4 / W	67	Bright Drawbar Organ	107	Finger Bass 1	STRINGS ENSEMBLE	
28	E.Piano 2	68	Percussive Organ	108	Finger Bass 2	148	Strings Ensemble 1
29	Detuned E.P. 1	69	Percussive Organ Detuned	109	Dark Finger Bass	149	Strings Ensemble 2
30	Detuned E.P. 2	70	Rock Organ	110	Detuned Finger Bass	150	Stereo Strings 1
31	Harpsichord	71	Church Organ	111	Velocity Bass	151	Stereo Strings 2
32	Harpsichord / W	72	Detuned Church Organ	112	Bass & Distortion Guitar	152	Synth Strings 1
33	Harpsichord Octave 1	73	Octave Church Organ 1	113	Pick Bass 1	153	Synth Strings 2
34	Harpsichord Octave 2	74	Octave Church Organ 2	114	Pick Bass 2	154	Synth Strings 3
35	Harpsichord Off	75	Reed Organ	115	Mute Pick Bass	155	Stereo Synth Strings 1
36	Clavichord	76	Stereo Reed Organ	116	Pick & Finger Bass	156	Stereo Synth Strings 2
37	Stereo Clavic	77	Accordion 1	117	Pick Bass & Clean Guitar	157	Choir Aahs
38	Clavichord / W	78	Accordion 2	118	Detuned Pick Bass	158	Dark Aahs
39	Clavichord Wah	79	Stereo Accordion	119	Fretless Bass 1	159	Stereo Aahs 1
MALLET		80	Harmonica	120	Fretless Bass 2	160	Stereo Aahs 2
40	Celesta	81	Dark Harmonica	121	Slap Bass 1	161	Mellow Choir Aahs

Appendice 1- Lista delle Voice

NO.	NOME	NO.	NOME	NO.	NOME	NO.	NOME
162	Aahs & SynStr	202	English Horn 2	242	Voice Lead 2	280	Tinkle Bell
163	Big Aahs	203	Bassoon 1	243	Fifths Lead	281	Agogo
164	Voice Ooh	204	Bassoon 2	244	Bass & Lead 1	282	Steel Drums
165	SynthVoice 1	205	Clarinet 1	245	Bass & Lead 2	283	Bass Drum
166	Synth Voice 2	206	Clarinet 2	PAD		284	Wood Block
167	Stereo Synth Voice	PIPE		246	New Age Pad 1	285	Snare
168	Orchestra Hit	207	Piccolo	247	New Age Pad 2	286	Taiko Drum
169	Orchestra Hit Stereo	208	Flute 1	248	Warm Pad 1	287	Melodic Tom
170	Orchestra Hit Octave	209	Flute 2	249	Warm Pad 2	288	Synth Drum
BRASS		210	Recorder 1	250	Poly Synth Pad 1	289	Reverse Cymbal
171	Trumpet 1	211	Recorder 2	251	Poly Synth Pad 2	290	Chinkle
172	Trumpet 2	212	Pan Flute 1	252	Choir Pad 1	SYNTH	
173	Dark Trumpet	213	Pan Flute 2	253	Choir Pad 2	291	Synth 1
174	Wah Trumpet	214	Blown Bottle 1	254	Bowed Pad 1	292	Synth 2
175	Trombone 1	215	Blown Bottle 2	255	Bowed Pad 2	293	Synth 3
176	Trombone 2	216	Shakuhachi 1	256	Metallic Pad	294	Synth 4
177	Tuba 1	217	Shakuhachi 2	257	Halo Pad	295	Synth 5
178	Tuba 2	218	Whistle 1	258	Sweep Pad	296	Synth 6
179	Muted Trumpet 1	219	Whistle 2	EFFECT		297	Synth 7
180	Muted Trumpet 2	220	Ocarina 1	259	Rain	DRUM SET	
181	Horn 1	221	Ocarina 2	260	Soundtrack	298	Standard Drum Set
182	Horn 2	LEAD		261	Crystal	299	Rock Drum Set
183	5th Horn Orchestra	222	Square Lead 1	262	Atmosphere	300	Electronic Drum Set
184	Brass Ensemble	223	Square Lead 2	263	Brightness		
185	Synth Brass 1	224	Square Lead 3	264	Goblins		
186	Synth Brass 2	225	Lead Sine	265	Echoes		
187	Synth Brass 3	226	Slow Square Lead	266	Sci-Fi		
188	Synth Brass 4	227	Thick Square	ETHNIC			
189	Synth Brass 5	228	Quint	267	Sitar		
190	Octave Synth Brass	229	Sine Solo	268	Detuned Sitar		
REED		230	Sawtooth Lead 1	269	Banjo 1		
191	Soprano Sax 1	231	Sawtooth Lead 2	270	Banjo 2		
192	Soprano Sax 2	232	Stereo Sawtooth 1	271	Shamisen 1		
193	Alto Sax 1	233	Stereo Sawtooth 2	272	Shamisen 2		
194	Alto Sax 2	234	5th Sawtooth	273	Koto 1		
195	Tenor Sax 1	235	Calliope Lead 1	274	Koto 2		
196	Tenor Sax 2	236	Calliope Lead 2	275	Kalimba 1		
197	Baritone Sax 1	237	Chiff Lead 1	276	Kalimba 2		
198	Baritone Sax 2	238	Chiff Lead 2	277	Bagpipe		
199	Oboe	239	Charang Lead 1	278	Fiddle		
200	Sweet Oboe	240	Charang Lead 2	279	Shania		
201	English Horn 1	241	Voice Lead 1	PERCUSSIVE			

Appendice 2- Lista degli Style

NO.	NOME	NO.	NOME	NO.	NOME	NO.	NOME
BEAT & POP		27	Rock Shuffle	52	Swing Fox	78	Jazz Samba
01	8 Beat 1	28	Charlston	53	Big Band	79	Reggae
02	8 Beat 2	DANCE		54	Big Band Meduim	80	Pop Reggae
03	8 Beat 3	29	Disco 1	55	Jazz Waltz	TRADITIONAL	
04	8 Beat 4	30	Disco 2	56	Ragtime	81	March 1
05	60's 8 Beat	31	Disco Funk	57	Dixeland	82	March 2
06	8 Beat Ballad	32	Dance	58	Quick Step	83	German March
07	8 Beat Rock	33	House 1	COUNTRY		84	6/8 March
08	16 Beat 1	34	House 2	59	Country 1	85	Polka
09	16 Beat 2	35	Rap	60	Country2	86	Pop Polka
10	16 Beat Pop	36	Euro Beat	61	Pop Country	87	Waltz
11	16 Beat Shuffle	37	Hip Hop	62	Country Rock	88	Slow Waltz
12	Ballad	38	Techno	63	Country Folk	89	Vienna Waltz
13	Slow Ballad	SOUL & FUNK		64	3/4 Country	90	Musette
14	16 Beat Ballad	39	Funky Pop	65	Country Waltz	PIANO	
15	Unplugged	40	Jazz Funk	66	Country Shuffle	91	8 Beat
ROCK		41	Cool Funky	67	Country Boogie	92	Ballad
16	Rock	42	Soul 1	68	Country Blues	93	Boogie
17	Pop Rock	43	Soul 2	69	Country QuickStep	94	Jazz
18	Fast Rock	44	Soul Shuffle	70	Bluegrass	95	Swing
19	Slow Rock 1	45	Soul Blues	LATIN		96	Jazz Waltz
20	Slow Rock 2	46	R & B	71	Bossa Nova 1	97	Twist
21	Rock & Roll	47	6/8 Gospel	72	Bossa Nova 2	98	March
22	Heavy Metal	48	Pop Groove	73	Rhumba	99	6/8 March
23	Blues Boogie	JAZZ		74	Pop Rhumba	100	Waltz
24	Blues	49	Swing	75	Cha Cha		
25	Shuffle	50	Cool Jazz	76	Pop Cha Cha		
26	Blues Shuffle	51	Pop Swing	77	Tango		

Appendice 3- Lista delle Demo

NO.	NOME
01	Samba
02	Cannon
03	When Johnny Comes Marching Home
04	Butterfly
05	Toy Symphony
06	In The Rain
07	Minuet
08	The Old Gray Mare
09	Turkey In The Straw
10	Cielito Lindo

Appendice 4- Lista delle Song

NO.	NOME	NO.	NOME	NO.	NOME	NO.	NOME
CLASSIC		26	Deck The Halls	52	When The Saints Go Marching In	78	La Cucaracha
01	Cannon	27	Grandfather's Clock	53	Twinkle Twinkle Little Star	79	Home Sweet Home
02	Thais Meditation	28	America The Beautiful	54	Happy Birthday To You	80	Up On The House Top
03	Old France	29	The Sidway	55	Little Brown Jug	BALLROOM	
04	Minuet	30	The Entertainer	56	Michael Row The Boat Ashore	81	Kuerchake Dance
05	Ode To Joy	31	The Old Gray Mare	57	Old King Cole	82	Samba
06	Wiegenlied	32	Aloha Oe	58	Jamaica Farewell	83	Tango Of Cuba
07	The "Surprise" Symphony	33	Solveig's Song	59	Тройка	84	Russian
8	Swan Lake	34	Campdown Races	60	Cielito Lindo	85	Polka
9	Spring From "The Four Seasons"	35	Carry Me Back To Old Viginia	61	If You're Happy And You Know It, Clap Your Hands	PIANO & KEYBOARD	
10	Habanera From "Carmen"	36	The Blue-Bells Of Scotland	62	American Patrol	86	Four Little Swans
11	Joy To The World	37	O Sole Mio	63	When Johnny Comes Marching Home	87	Did You Ever See a Lassie
12	Toy Symphony	38	Jingle Bells	64	Green Sleeves	88	Spring
13	Humoreske	39	Battle Hymne Of The Republic	65	Santa Lucia	89	Impromptu
14	Kuckuckswalze	40	Silent Night	66	Szla Dzieweczka	90	Gavotte
FAVORITE		FOLK		KID'S SONG		91	Nocturne
15	Long, Long Ago	41	Оронец	67	Angels We Have Heard On High	92	Pizzicato Polka
16	Old Folks At Home	42	Aula Lee	68	Skip To My Lou	93	Musical Moments
17	Oh! Susanna	43	House Of The Rising Sun	69	London Bridge Is Falling Down	94	Reggae
18	Jeannie With The Light Brown Hair	44	Danny Boy	70	Humpty Dumpty	95	All Kind Of My Everything
19	Bill Bailey Won't You Come Home	45	I've Been Working On The Railroad	71	Home On The Range	96	Valse No.6 "Petit Chien"
20	Annie Laurie	46	In The Rain	72	This Old Man	97	Rondeau
21	From The New World	47	She Wore A Yellow Ribbon	73	Butterfly	98	Chrysanf
22	The Yellow Rose Of Texas	48	My Bonnie	74	Ten Little Indians	99	Invention a 2 Voix
23	Ave Maria	49	Yankee Doodle	75	Polly-Wolly-Doodle	100	Jesus, Saviour Pilot Me
24	My Old Kentucky Home	50	Red River Valley	76	Santa Claus Is Coming To Town		
25	Turkey In The Straw	51	Auld Lang Syne	77	Sippin'Cider Through A Straw		

Appendice 5- Lista degli Accordi

NO.	Nome accordo / [Abbreviazione]	Note costituenti	Accordo(C)	Display	NO.	Nome accordo / [Abbreviazione]	Note costituenti	Accordo(C)	Display
0	Major [M]	1-3-5	C	C	16	Minor major ninth [mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9	CmM7(9)
01	Major sixth [6]	1-(3)-5-6	C6	C6	17	Diminished [dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
02	Major seventh [M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7	18	Diminished seventh [dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
03	Major seventh sharp eleventh [M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11	CM7#11	19	Seventh [7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
04	Major add ninth [Madd9]	1-2-3-5	Cmadd9	CM(9)	20	Seventh suspended fourth [7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
05	Major ninth [M9]	1-2-3-(5)-7	CM9	CM7(9)	21	Seventh flatted fifth [7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7b5
06	Major sixth add ninth [6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9	C6(9)	22	Seventh ninth [7 9]	1-2-3-(5)-b7	C7 9	C7 9
07	Augmented [aug]	1-3-#5	Caug	Caug	23	Seventh sharp eleventh [7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7 o 1-(2)-3-#4-5-b7	C7#11	C7#11
08	Minor [m]	1-b3-5	Cm	Cm	24	Seventh thirteenth [7 13]	1-3-(5)-6-b7 o 2-3-5-6-b7	C7 13	C7 13
09	Minor sixth [m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6	25	Seventh flatted ninth [7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7b9	C7b9
10	Minor seventh [m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7	26	Seventh flatted thirteenth [7b13]	1-3-5-b6-b7	C7b13	C7b13
11	Minor seventh flatted fifth [m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7b5	27	Seventh sharp ninth [7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9	C7#9
12	Minor add ninth [madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9	Cm(9)	28	Major seventh augmented [M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug	CM7aug
13	Minor ninth [m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9	Cm7(9)	29	Seventh augmented [7aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug	C7aug
14	Minor eleventh [m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11	Cm7(11)	30	Suspended fourth [sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
15	Minor major ninth [mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7	31	One plus two plus five [1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C

Appendice 6- Tabella di Implementazione MIDI

Funzione	Trasmissione	Riconoscimento	Note
Basic Default	1ch	ALL	
Channel Changed	1-16ch	1-16ch	
Mode Default	X	3	
Messages	X	3	
Altered	*****	X	
Note Number	0-127 *****	0...127 0...127	
Velocity : Note on	O 9nH,V=1-127	O 9nH,V=1-127	
Note off	X (9nH,V=0)	X (9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After Keys	X	X	
Touch Chs	X	X	
Pitch Bend	O	O	
Control Change			
0	O	O	Bank Select
1	X	O	Modulation
5	X	O	Portamento Time
6	O	O	Data Entry
7	O	O	Volume
10	X	O	Pan
11	X	O	Expression
64	O	O	Sustain Pedal
65	X	O	Portamento ON/OFF
66	X	O	Sostenuto Pedal
67	O	O	Soft Pedal
80	O	O	Reverb Program
81	O	O	Chorus Program
91	O	O	Reverb Level
93	O	O	Chorus Level
120	X	O	All Sound Off
121	X	O	Reset All Controllers
123	O	O	All Notes Off
Program Change : true #	O *****	O 0...127	
System Exclusive	X	O	
System : Song Position	X	X	
Common : Song Select	X	X	
: Tune	X	X	
System :Clock	X	X	
Real Time :Commands	X *1	X *1	
Aux :LOCAL ON/OFF	X	X	
:All Notes Off	O	O	
Messages:Active sense	X	O	
:Reset	X	O	
Note:	*1 Quando si avvia l'accompagnamento, viene trasmesso un messaggio FAH. Quando si arresta l'accompagnamento, viene trasmesso un messaggio FCH. Ricevendo un messaggio FAH, si avvia l'accompagnamento. Ricevendo un messaggio FCH si arresta l'accompagnamento.		

Mode 1: OMNI ON , POLY
Mode 3: OMNI OFF , POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO O: SI
Mode 4 : OMNI OFF, MONO X: NO

