

Digital Drum DD620

MANUALE UTENTE

INFORMAZIONI PER LA VOSTRA SICUREZZA!

AVVERTENZA PER LA REGOLAZIONE FCC (per USA)

Questa apparecchiatura è stata testata e trovata conforme ai limiti per un dispositivo digitale di Classe B, in conformità alla Parte 15 delle Norme FCC. Questi limiti sono progettati per fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installata e utilizzata secondo le istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radio o televisiva, che possono essere determinate spegnendo e riaccendendo l'apparecchio, l'utente può provare a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente
- Aumentare la separazione tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura a una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Consultare il rivenditore o un tecnico radio / TV espert per assistenza.

Modifiche non autorizzate a questo sistema possono annullare l'autorizzazione dell'utente a utilizzare questa apparecchiatura.

ATTENZIONE!

Il normale funzionamento del prodotto può essere influenzato da forti campi elettromagnetici. In questi casi potete ripristinare il normale funzionamento reimpostando l'unità seguendo le istruzioni del manuale. Nel caso ciò non fosse possibile, allontanate lo strumento dalla sorgente delle interferenze.

PRECAUZIONI

LEGGETE ATTENTAMENTE PRIMA DI PROCEDERE

Conservate questo manuale in un posto sicuro per future consultazioni.

Alimentazione

Collegate il trasformatore AC appropriato ad una presa di corrente dalla tensione corretta.

Non collegate lo strumento ad un trasformatore con una tensione diversa da quella corretta

Scollegate il trasformatore AC quando non utilizzate lo strumento o durante i temporali.

Collegamenti

Prima di connettere lo strumento ad altri dispositivi, spegnete tutte le unità. Ciò aiuta a evitare malfunzionamenti e/o danni ad altri dispositivi.

Posizionamento

Non esponete questo strumento alle seguenti condizioni, per evitare che possa deformarsi, scolorire o subire danni di maggiore entità:

- Luce solare diretta
- Temperature o umidità estreme
- Luoghi eccessivamente sporchi o polverosi
- Forti vibrazioni o urti
- Forti campi magnetici

Interferenze con altri dispositivi elettrici

Radio e televisori posti nelle vicinanze potrebbero subire interferenze. Fate funzionare questa unità ad una distanza appropriata da radio e televisori.

Pulizia

Pulite solamente con un panno morbido e asciutto. Non utilizzate solventi, liquidi per la pulizia o panni impregnati con detergenti.

Maneggiare lo strumento

Non applicate una forza eccessiva ai tasti o ai controlli.

Evitate che carta, metallo o altri oggetti penetrino nello strumento. In questi casi, scollegate il trasformatore dalla presa elettrica. Poi fate ispezionare lo strumento da un riparatore qualificato.

Scollegate tutti i cavi prima di spostare lo strumento.

Sommario

Caratteristiche Principali4	Auto Fill In (AFI)	
	Attivare / Disattivare la funzione AFI	16
Descrizione del Pannello e del Display	Regole del trigger AFI	16
Pannello Frontale5		
Pannello Laterale (Connessioni)6	Esercitarsi in modalità Coach	
Display LCD7	Informazioni sulla modalità Coach	
	Controllo della modalità Coach	
Preparazione	Suonare a tempo (Quiet Count)	
Collegamento Pedali e Pads8	Cambio automatico del Ritmo	
Collegamento Fedali e Fauso	Controllo del Beat	19
Prepararsi a suonare	DBT (Trigger Doppio Basso)	
Installazione dell'alimentatore9	Attivare la funzione DBT	20
Accensione / Spegnimento9		
	Tempo	20
Utilizzo Rapido	Modo Utilità (Utility)	
Drum Kit e Suoni10	Impostazioni del trigger per Drum Pad	21
Tecniche per suonare10	Impostazioni del Modulo Drum	
Selezionare un Drum Kit preimpostato e creare	Scaricare Stili Midi AFI da un computer	23
un Drum Kit utente	odanouro odin ililar Ai i ad an compater	20
Informazioni sul preset e sul drum kit utente12	Risoluzione dei Problemi	24
Modifica dei parametri del Drum Kit12		
Modifica dei parametri di un suono12	Messaggi rapidi	24
Salvataggio del Drum Kit Utente13		
	Specifiche	24
Suonare con una Song	Annondiai	
Suonare con una Song14	Appendici Lista dei Drum Kit	25
Metronomo14	Lista dei Suoni Drum	
	Lista delle Song	
Registrazione	Lista deile Gorig	
Preparazione della Registrazione15	Lista dei Suoni Melody Drum	
Start / Stop Registrazione15	Tabella di implementazione MIDI	
Start / Stop Registrazione19	rasena ar impromonazione mismi	

Caratteristiche Principali

Aggiunge esperienza professionale alle Performance Suoni naturali e realistici

Questa batteria digitale è equipaggiata con suoni nuovi nei quali è stata notevolmente migliorata la qualità raggiungendo un alto livello di naturalità e realisticità. Indipendentemente dal modo in cui si suona, la gestione della dinamica, consente di far apprezzare sfumature delicate e suoni naturali, catturando le caratteristiche uniche della batteria acustica.

Aspetto gradevole e di tendenza

Questa batteria digitale ha un aspetto compatto ed elegante ed occupa solo un piccolo spazio quando viene ripiegata. Oltre ad essere uno strumento perfetto per l'apprendimento, può anche essere un arredo raffinato per la casa.

Interessante funzione AFI

La funzione AFI da la possibilità di diventare improvvisamente un batterista esperto. AFI è una funzione di riempimento automatico da utilizzare per riprodurre un assolo professionale senza alcuna difficoltà. Inoltre, si possono scaricare gli assoli in stile AFI sul proprio modulo tramite un software utente specificato.

Incredibile funzione DBT

Tale funzione consente di ottenere facilmente tecniche di doppio pedale. La freguenza è regolabile.

Esercitazioni con la modalità COACH

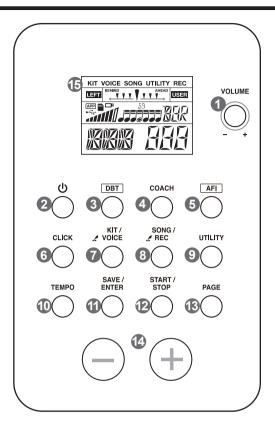
Fornisce tre modalità di allenamento con dozzine di esercizi comuni. La funzione di punteggio automatico fornisce in modo intuitivo il grado di correttezza dell'esercizio svolto.

Uscita USB MIDI

Questo Batteria Digitale è dotata di un'uscita MIDI USB per il collegamento con dispositivi intelligenti, come un Laptop, iPad, Etc.

Descrizione del Pannello

Pannello Frontale



1. Manopola VOLUME

Regola il volume per le cuffie e per l'uscita audio.

Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario fino alla posizione minima prima dell'accensione.

2. Pulsante [POWER]

Usare questo pulsante per accendere/spegnere il Modulo Drum.

3. Pulsante [DBT] (DOUBLE BASS TRIGGER)

Attiva / disattiva la funzione DBT.

* Quando la funzione DBT è attiva si possono generare due o tre suoni di kick continui guando si preme il pedale bass drum solo una volta.

4. Pulsante [COACH]

Entra nella modalità di apprendimento.

5. Pulsante [AFI] (AUTO FILL IN)

Attiva / disattiva la funzione AFI.

*Se si attiva la funzione AFI quando un brano è in riproduzione e si colpisci il trigger AFI specificato, viene riprodotto un pattern di intro / ending / fill.

6. Pulsante [CLICK]

Attiva / disattiva il metronomo; entra nella modalità di impostazione dei parametri del metronomo.

7. Pulsante [KIT/VOICE]

Se viene premuto brevemente, si accedere alla modalità drum kit. Se viene mantenuto premuto si accede alla modalità suono (Voice).

8. Pulsante [SONG/REC]

Se viene premuto brevemente, si accedere alla modalità Song. Se viene mantenuto premuto si entra nella modalità di registrazione rapida.

9. Pulsante [UTILITY]

Accede alla modalità Utilità.

Pulsante [TEMPO]

Si accede alla regolazione del valore TEMPO.

Pulsante [SAVE/ENTER]

Si utilizza per salvare i drum kit / impostazioni dei pad.

Pulsante [START/STOP]

Avvia / interrompe la riproduzione delle Songs

Pulsante [PAGE]

Passa tra le impostazioni di diverse funzioni.

Pulsanti [+]/ [-]

Aumentano o diminuiscono gradualmente il valore delle impostazioni.

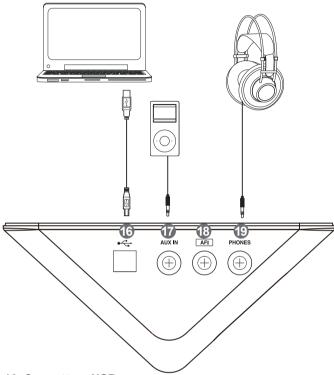
Display LCD

Mostra il nome e le impostazioni dei parametri del Kit, Suono, Song Etc.

Pannello Laterale (Connessioni)

Nota:

Per evitare malfunzionamenti e guasti all'apparecchiatura, abbassare sempre il volume e spegnere tutte le unità prima di effettuare qualsiasi collegamento.



16. Connettore USB

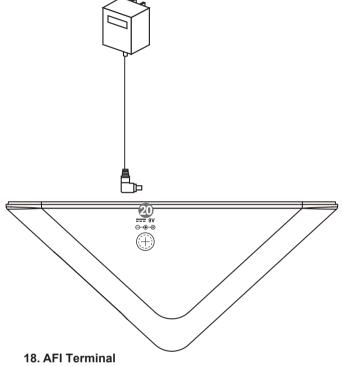
Questa porta è usata per il collegamento ad un computer (MIDI In/Out via USB).

Nota:

Trasmette solo dati MIDI

17. AUX IN jack (1/8")

Questo jack di ingresso stereo è per una fonte sonora esterna, come un lettore MP3 o CD.



Connettore per trigger AFI

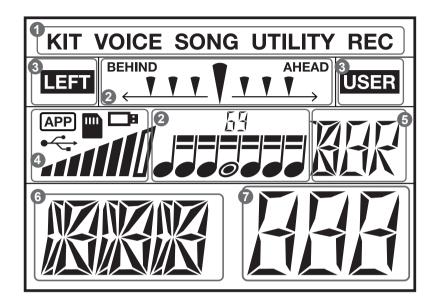
19. PHONES jack (1/8")

Questo jack stereo viene utilizzato per collegare le cuffie a questa unità.

20. DC IN jack

Collegare qui l'adattatore AC. Inserire il cavo dell'adattatore AC nella presa DC IN.

Display LCD



1. Modalità

Visualizza la modalità corrente, come KIT, VOICE, SONG e UTILITY e così via.

2. Modalità "Coach"

Visualizza la precisione e il tipo di ritmo correnti.

3. Modalità di secondo livello

Quando la modalità è attivata, il display LCD visualizza la modalità corrente.

4. Dispositivo esterno e Dinamica

Visualizza il dispositivo esterno collegato e la potenza del colpo corrente.

5. Nome del Pad

Visualizza il nome del pad selezionato.

6. Tipo di Parametro

Visualizza il tipo di parametro corrente, ad esempio Volume, Curva, Etc.

7. Valore del Parametro

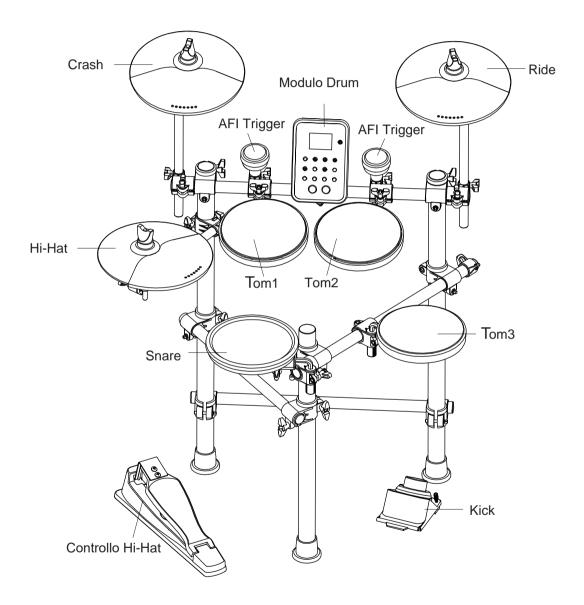
Visualizza il valore corrispondente al parametro o al numero di Song / Kit / Voice.

Preparazione

Attenzione!

Per prevenire scosse elettriche e danni al dispositivo, assicurarsi che l'alimentazionesia spenta sulla digital drum ed anche su tutti i dispositivi correlati prima di effettuare qualsiasi collegamento.

Collegamento di Pads e Pedali Configurazione Standard: KICK, SNARE (Doppio trigger), TOM 1~3, CRASH 1 (Choke), RIDE (Choke), HI-HAT, HI-HAT CONTROL PEDAL, AFI Triggers.



Nota:

- 1. Collegare ciascun jack di ingresso trigger sul pannello posteriore del modulo e assicurarsi che ciascun pad sia collegato al jack di ingresso trigger corrispondente utilizzando i cavi forniti
- 2. Per i dettagli sul montaggio del supporto della batteria, il fissaggio dei pads ed i collegamenti, consultare il Manuale di installazione.

Prepararsi a suonare

Installazione dell'alimentatore

- 1. Collegare la spina DC dell'alimentatore AC alla presa DC IN sul pannello posteriore.
- 2. Collegare l'altra estremità del cavo di alimentazione alla presa AC.

Nota:

- 1. Utilizzare solo la tensione specificata come corretta per il modulo Drum
- 2. Anche quando il modulo è spento, l'elettricità continua a fluire al modulo al livello minimo. Quando non si utilizza il modulo per batteria per un lungo periodo, assicurarsi di scollegare l'alimentatore dalla presa AC a parete.

Accensione / Spegnimento Accensione

- 1. Assicurarsi che il volume sia stato regolato al minimo.
- 2. Premere il pulsante [POWER].
- 3. Ascoltare utilizzando la cuffia.
- 4. Colpire i pad e regolare il volume ruotando lentamente la Manopola [VOLUME] verso la giusta direzione. Continuare a girare finché non si ottiene il livello desiderato.

Nota:

Assicurarsi di aver effettuato tutte le connessioni necessarie (trigger, audio, Etc.); abbassare il volume del modulo e di altre apparecchiature audio.

Spegnimento

- 1. Abbassare il volume del modulo e di altre apparecchiature audio
- 2. Spegnere il dispositivo audio esterno collegato.
- 3. Premere ancora il pulsante [POWER].

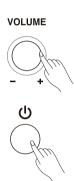
Nota:

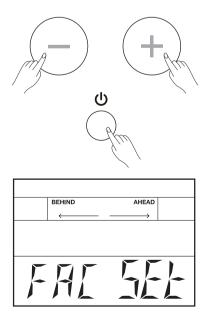
Il modulo Drum salva automaticamente tutte le impostazioni correnti prima di spegnersi, è inoltre possibile ripristinare le impostazioni di fabbrica procedendo come segue:

- a) Premere contemporaneamente i pulsanti [+] e [-] a strumento spento
- b) Premere il pulsante [POWER].
- c) Quando il display mostra "FAC SET", indica che l'impostazione dei dati di fabbrica è terminata.

Informazioni sulla funzione di spegnimento automatico

Per evitare un consumo di energia non necessario, questa funzione disattiva automaticamente l'alimentazione se non vengono utilizzati pulsanti o tasti per circa 30 minuti. Se lo si desidera, è possibile disabilitare o abilitare questa funzione. Fare riferimento a Impostazioni utility.





Utilizzo Rapido

Drum Kit e Suoni

Un batteria acustica ha solo un kit di suoni disponibile, mentre una batteria digitale ne ha più di uno. Questa è una caratteristica particolare della batteria digitale.

La struttura di un drum kit è mostrata a destra:

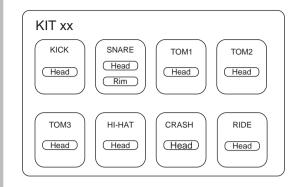
Drum Kit e Suoni

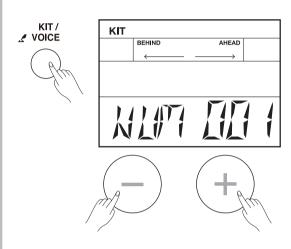
- 1. Premere brevemente il pulsante [KIT / VOICE], accedere al menu del drum kit. Il display è mostrato a destra:
- 2. Premere i pulsanti [+]/ [-] per selezionare il drum kit. (Fare riferimento alla Lista dei Drum Kit)

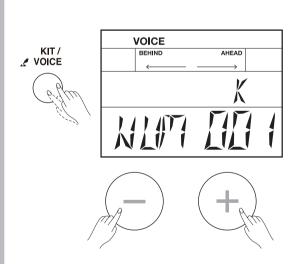
Selezione di un suono

Mentre si colpiscono i pad, si può apprezzare l'effetto sonoro dell'ensemble. Se non si è soddisfatti del suono di alcun pad, questo può essere cambiato a proprio piacimento.

- 1. Premere il pulsante [KIT/ VOICE] per 2 secondi per accedere al menu dei suoni. Il display è mostrato a destra:
- 2. Colpire il pad desiderato. Il display visualizzerà il nome del pad corrente.
- 3. Mentre si colpisce il pad, premere i pulsanti [+] / [-] fino ad ottenere il suono desiderato per il pad. (Fare riferimento alla Lista dei Suoni)







Tecniche per suonare

Questa sezione introduce varie funzioni per rendere la propria performance professionale. Simile a una batteria acustica, la batteria digitale risponde in modo diverso alle varie tecniche e dinamiche mentre si suona. Tutti i pad sono sensibili alla dinamica con cui vengono colpiti. Alcuni suoni cambiano timbro a seconda della forza con cui si colpisce.

Pad

Solo il rullante è in grado di rilevare sia i colpi "Head" che quelli "Rim". Colpo "Head"

Colpire solo la parte "Head" del pad.

Colpo "Rim"

Colpire contemporaneamente le parti "Head" e "Rim"del pad. Oppure si può colpire solo la parte "Rim"del pad. (Fare riferimento alla figura a destra)

Cymbal

Colpo sull'arco del Cymbal

Suonare la zona centrale del Cymbal.

Funzione "Cymbal Choke"

Entrambi i piatti Ride e Crash hanno la funzione "Cymbal Choke". Questa funzione non è presente nel hi-hat. Bloccando il bordo del crash o del ride con la mano immediatamente dopo averli colpiti silenzia il suono del crash o del ride. (Fare riferimento alla figura a destra)

Hi-Hat

Cambio della posizione del Pedale Hi-Hat

Premendo il pedale Hi-Hat il suono del pad varia a seconda della posizione del pedale mentre si suona. Questo è molto simile a quanto accade in una batteria acustica.

Hi-Hat Aperto

Colpireil pad Hi-Hat senza premere il pedale.

Hi-Hat Chiuso

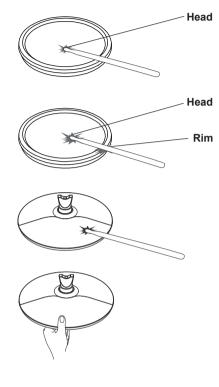
Colpire il pad Hi-Hat con il pedale completamente premuto.

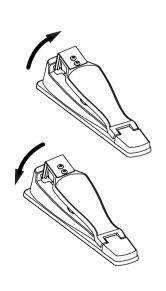
Pedale Hi-Hat

Premere il pedale del controller hi-hat per creare un suono di chiusura senza dover colpire il pad dell'hi-hat.

Splash

Suonare l'hi-hat con il pedale completamente premuto e quindi aprirlo immediatamente.





Selezionare un Drum Kit preimpostato e creare un Drum Kit utente

Informazioni sul preset e sul drum kit utente

Dal N°1 al N°20 ci sono i drum kit preimpostati, mentre i drum kit dal N° 21 al N° 25 ci sono i drum kit utente. È possibile modificare i parametri del drum kit (dal N°1 al N°20) e salvarli nei drum kit dell'utente (dal N°21 al N° 25).

Nota:

Salvare sempre i propri parametri o suoni dopo la modifica, altrimenti tutti i dati andranno persi.

Modifica dei parametri del Drum Kit

Cambiando il volume del drum kit, si andrà ad influenzare l'effetto complessivo del drum kit. Questo significa che se si aumenta il volume del drum kit, verrà aumentato tutto il volume dei pad.

- 1. Premere il pulsante [KIT]. Il display visualizzerà il menu kit.
- 2. Premere ripetutamente il pulsante [PAGE] per selezionare l'elemento che si desidera modificare

Parametro	Valore	Display LCD	Descrizione
NOME KIT	Preset: 1~20	NUM XXX	Selezione Drum Kit
	User: 21~25		
VOLUME	0~8	VOL XXX	Regola il volume del drum kit;
			il volume di ciascun pad verrà
			modificato.

3. Premere i pulsanti [+] / [-] per regolare il valore del parametro.

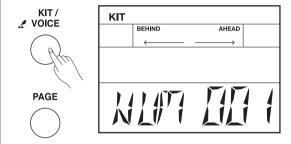
Modifica dei parametri di un suono

La modifica dei parametri di un pad non influirà sugli altri. Ad esempio, se si aumentail volume del rullante, gli altri pad non cambierebbero.

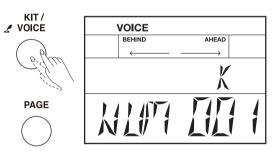
- 1. Premere il pulsante [KIT/VOICE] per 2 secondi e display visualizzera il menu Voice (Suono).
- 2. Colpire il pad che si desidera modificare.
- 3. Premere ripetutamente il tasto [PAGE] per selezionare l'elemento desiderato.

Parametro	Valore	Display LCD	Descrizione	Triggers:
NOME SUONO (VOICE)	1~226	NUM XXX	Seleziona un suono	K (KICK) Sn (Snare) SnR (Snare Rim) T1 (Tom1) T2 (Tom2)
VOLUME	0~8	VOL XXX	Regola il volume del suono (Voice)	T3 (Tom3) HH (Hi-hat) C1 (Crash1) Rd (Ride) Pd(Pedale Hi-hat) PS (Splash Hi-hat)

4. Usare i pulsanti [+] / [-] per regolare il valore del parametro.









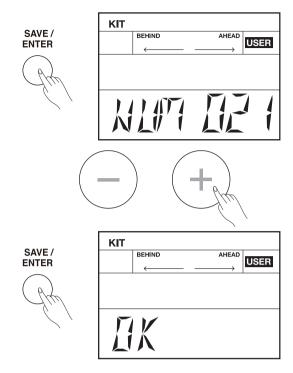


Selezionare un Drum Kit preimpostato e creare un Drum Kit utente

Salvataggio del Drum Kit Utente

1. Mentre ci si trova nel drum kit e nel menu di modifica suoni, premere il pulsante [SAVE / ENTER] per salvare tutte le modifiche.

- 2. Utilizzare i pulsanti [+] / [-] per selezionare un drum kit utente (da No.21 a 25). Il numero di kit inizia a lampeggiare contemporaneamente.
- 3. Premere di nuovo il tasto [SALVA / INVIO]; il display visualizzerà "OK", ad indicare che tutti i dati sono stati salvati correttamente.



Suonare con una Song

Per ottenere delle performance migliori, è disponibile una varietà di songs con le quali è possibile selezionare è possibile esercitarsi. (Fare riferimento alla Lista delle Songs). È possibile quindi suonare la batteria mentre si ascolta una di questi songs. Una songs contiene parte di batteria e parte di accompagnamento. La parte di batteria indica il ritmo che hai suonato sui pad; la parte di accompagnamento significa percussioni e melodia. Il volume di ogni parte può essere regolato.

Suonare con una Song

- 1. Premere il pulsante [SONG] per accedere al menu di selezione.
- Premere ripetutamente il pulsante [PAGE] per selezionare il parametro che si desidera modificare

Parametro	Valore	Display LCD	Descrizione
SONG SELECT	1~61	NUM XXX	Selezionare una song
ACC VOLUME	0~8	ACC XXX	Volume dell'accompagnamento
DRUM VOLUME	0~8	DRM XXX	Volume Batteria.

- **3.** Usare i pulsanti [+] / [-] per regolare il valore del parametro. Premere i pulsanti [+] / [-] contemporaneamente per mettere la song in Mute.
- Premere il pulsante [START/STOP] per avviare/interrompere le songs.

Metronomo

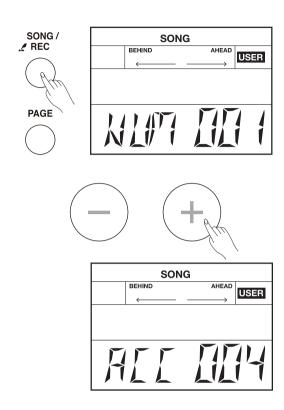
Esercitarsi con il metronomo è il modo migliore per andare a tempo mentre si suona. Basterà scegliere il tempo giusto per le proprie esigenze di apprendimento / performance.

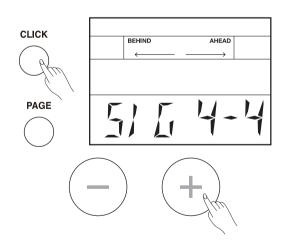
Avvio / Arresto del metronomo e caratteristiche

- Premere il pulsante [CLICK].
 Il metronomo inizierà a suonare e la luce del pulsante [CLICK] lampeggerà a tempo.
- 2. Premere ripetutamente il pulsante [PAGE] per selezionare il parametro che si desidera modificare. I parametri regolabili sono mostrati di seguito:

Parametro	Valore	Display LCD	Descrizione
TIME	0-9/2, 0-9/4,	SIG XXX	Regola il time signature.
SIGNATURE	0-9/8, 0-9/16		
INTERVALLO	1/2,3/8,1/4,	INT XXX	Regola l'intervallo del ritmo
	1/8,1/12,1/16		
VOLUME	0~5	VOL XXX	Regola il volume del
			metronomo.
NOME	1~6	NUM XXX	Selezione suono metronomo.

- 3. Usare i pulsanti [+] / [-] per regolare il valore del parametro.
- **4.** Premere ancora il pulsante [CLICK] per fermare il metronomo. La luce del pulsante [CLICK] si spegnerà.





Registrazione

Questo batteria digitale offre la possibilità di registrare facilmente le proprie performace. In una song utente si possono registrare fino a 5000 note

Per la preparazione e l'avvio alla registrazione, fare riferimento ai dettagli riportati di seguito:

Preparazione della Registrazione

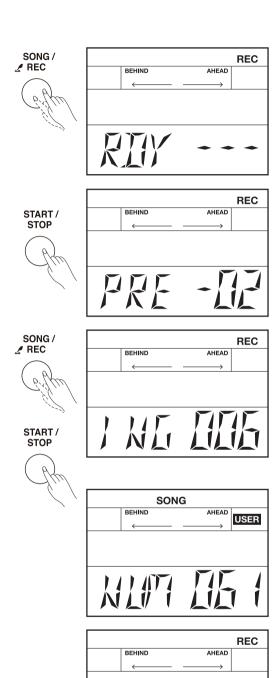
- 1. Premere il pulsante [REC]per 2 secondi per accedere alla modalità di preparazione della registrazione; la luce del pulsante [REC] comincerà a lampeggiare ad indicare che la registrazione è in attesa. L'icona "REC" sul display si accende e viene visualizzato "RDY---".
- 2. Se si vuole uscire dalla modalità di preparazione della registrazione, premere il pulsante[SONG]/ [KIT].

Start / Stop Registrazione

- 1. Si può iniziare a registrare in tempo reale dal menu di preparazione della registrazione; ci sono due modi per iniziare la registrazione:
 - Premere il pulsante [START/STOP].
 - Colpire un Pad.
- 2. La registrazione comincia dopo 4 battute di count-in.
- 3. Durante la registrazione, la luce del pulsante [REC] continua a illuminarsi e sul display viene visualizzato "ING xxx" dove "xxx" indica il numero di misura.
- 4. Premere ancora il pulsante [START/STOP] per interrompere la registrazione. La luce del pulsante [REC] si spegnerà.
- 5. Il sistema ritorna automaticamente all'ultima opzione. Il display visualizzerà "NUM 061". Premere il pulsante [START/ STOP] per fare la riproduzione della song precedentemente registrata.

Nota:

Quando si raggiunge il massimo della capacità di memorizzazione della registrazione, sul display viene visualizzato temporaneamente "REC FUL" e la registrazione si interrompe automaticamente.



REC FUL

AUTO FILL IN (AFI)

Ci sono 10 stili AFI preimpostati e ogni stile contiene 5 intro, 10 fill e 5 ending che si attivano randomicamente. Quando la funzione AFI è disattivata, lo splash e il cowbell verranno attivati quando si preme il trigger AFI. Modificare il suono nel menu suoni. Quando la funzione AFI è attiva, premere i triggers AFI per riprodurre automaticamente un'intro, un fill o un ending.

Ci sono 2 trigger AFI, uno per attivare intro / ending e uno per il fill.

Attivare / Disattivare la funzione AFI

- Premere il pulsante [AFI] per attivare la funzione AFI. La luce del pulsante [AFI] si accende.
 La luce del pulsante [CLICK] comincia a lampeggiare, ma solo indicando il valore del tempo corrente. Premere il pulsante [CLICK] per sentire il suono del click.
- 2. Premere il pulsante [PAGE] per alternare i menu del tipo solo e del tipo di accompagnamento e utilizzare il pulsante [+] / [-] per selezionare un'impostazione appropriata per ciascuno di essi. Attiva l'introduzione, sincronizza l'avvio dell'accompagnamento. Attiva il finale, sincronizza l'arresto dell'accompagnamento.
- **3.** La luce del pulsante [AFI] comincia a lampeggiare mentre viene suonato un intro, un fill, o un ending.
- **4.** Premere il pulsante [AFI] per disattivare la funzione AFI.

Regole per il trigger AFI

Quando l'accompagnamento non è attivo:

- **1.** Il trigger corrente risponde in tempo reale
- 2. Trigger intro/ending alternato.

Quando l'accompagnamento è attivo:

- Risponde in tempo reale al fill quando l'accompagnamento non sta suonando.
- 2. Quando l'accompagnamento è attivo e l'AFI non sta suonando, il fill di risposta in tempo reale viene attivato all'ultimo beat. Quando viene attivato il fill all'ultimo beat, il fill iniziare a suonare alla misura successiva.
- Quando l'accompagnamento e l'AFI stanno suonando, si innesca il fill solo all'ultimo beat, quindi il fill inizia a suonare alla misura successiva.
- Quando si avvia l'intro, l'accompagnamento inizia automaticamente a suonare.
- **5.** L'ending risponde sempre alla misura successiva dopo l'attivazione.
- **6.** Quando si attiva l'ending, la riproduzione dell'accompagnamento si interrompe.

Note:

Gli utenti possono caricare i propri stili AFI (formato MIDI) nel modulo e utilizzarli nella funzione AFI. Per maggiori dettagli fare riferimento a "Scaricare gli stili MIDI AFI da un Computer".



Esercitarsi in modalità Coach

La modalità Coach è un set unico di esercizi specificamente progettato per quegli studenti che vogliono imparare ad andare a tempo con migliore precisione e resistenza, oltre che sviluppare una migliore capacità nel suonare la batteria.

Informazioni sulla modalità Coach

Esistono tre tipi di esercizi in modalità Coach:

- 1) Suonare a tempo (Quiet Count)
- 2) Cambio automatico del Ritmo (Change Up)
- 3) Controllo del Beat (Beat Check)

Ogni esercizio ha le sue speciali caratteristiche. La funzione di controllo e punteggio automatica è disponibile per i tipi Change Up e Beat Check. Bisogna cercare di ottenere un punteggio perfetto pari a

Controllo della modalità Coach

1. Premere il pulsante [COACH] per entrare in modalità Coach. Quindi premere ripetutamente il pulsante [PAGE] per scegliere il tipo di esercizio Quiet Count, Change Up e Beat Check. In base alle proprie attuali abilità nel suonare, selezionare il tipo di esercizio per fare pratica.

Esercizio		Descrizione
Quiet Count	QUT CNt	Aiuta l'utente ad avere il senso del tempo.
		Ci sono 3 tipi di questo esercizio e 5 tipi di
		ritmi selezionabili.
Change Up	CHG UP	Aiuta a mantenere il tempo mentre si suona
		con un massimo di tre ritmi diversi che
		cambiano ogni due misure.
Beat Check	BEA CHE	Pratica di accuratezza col metronomo.
		Ci sono 15 tipi di ritmi selezionabili

- 2. Premere il pulsante [ENTER] per accedere all'esercizio selezionato
- **3.** Usare il pulsante [PAGE] button per selezionare i parametri rilevanti. Attraverso gli esercizi della modalità Coach, si scoprirà che alcuni di essi hanno parametri programmabili, che consentono di adattare le funzioni alle proprie esigenze specifiche.
- 4. Premi il pulsante [TEMPO] per regolare la velocità dell'esercizio in qualunque momento
- 5. Prestare attenzione agli indicatori LCD della precisione nel colpire quando ci si allena

Nota:

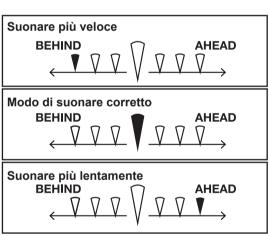
- 1. Impostate la funzione di valutazione automatica su "ON", suonando solo con il suono del metronomo senza campana.
- 2. Impostare la funzione di valutazione automatica su "OFF". suonando con il suono del metronomo convenzionale con campana.
- 6. Premere il pulsante [COACH] per uscire dalla modalità Coach.

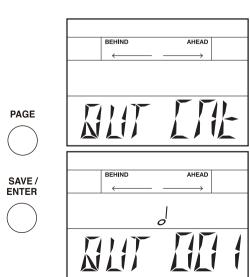
QUT CNT - Suonare a tempo (Quiet Count)

Ci si esercita con l'attivazione / disattivazione automatica del metronomo in modo circolare con diverse misure con l'obiettivo di sviluppare un buon senso del suonare a tempo.

- 1. Premere ripetutamente il pulsante [PAGE] per selezionare l'esercizio Quiet Count.
- 2. Premere il pulsante [ENTER] per accedere all'esercizio Quiet Count.
- 3. Usare il pulsante [PAGE] per selezionare i parametri QUTe CNT. Premere i pulsanti [+]/ [-] per selezionare il QUTe CNT adatti







Coach

Parametro	Intervallo	Display	Descrizione
QUT	1~5	QUT XXX	Usare i pulsanti [+]/ [-] per
			selezionare il QUT adatto.
CNT	1-1/2-2/1-3	CNT XXX	Usare i pulsanti [+]/ [-] per
			selezionare il CNT adatto.
			1-1: 1 misura metronomo attivo,
			1 misura metronomo non attivo.
			2-2: 1 misura metronomo attivo,
			2 misure metronomo non attivo.
			1-3: 1 misura metronomo attivo,
			3 misure metronomo non attivo.

- 4. Premere il pulsante [START/ STOP] per avviare l'esercizio. C'è un conto alla rovescia di circa 1 misura prima di iniziare. Il suono del metronomo si accende / spegne automaticamente e bisogna essere pronti su ogni beat da suonare.
- 5. Se si vuole cambiare i parametri QUT / CNT o semplicemente uscire dalla modalità coach, premere di nuovo il pulsante [START / STOP] per interrompere l'esercizio.

Cambio automatico del Ritmo (Change Up)

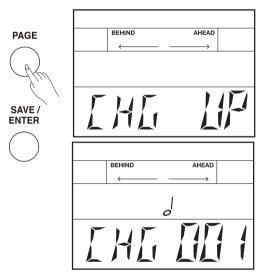
In questo esercizio, il sistema cambierà automaticamente lo stile ogni due misure. Ciclicamente, il valore della nota si riduce gradualmente dalla mezza nota e alla fine tornerà alla mezza nota. L'icona sul display LCD lampeggerà quando il tipo di ritmo sta per cambiare.

- 1. Premere ripetutamente il pulsante [PAGE] per selezionare l'esercizio "Change Up"
- 2. Premere il pulsante [ENTER] per accedere all'esercizio "Change Up".
- **3.** Usare i pulsanti [+]/ [-] per selezionare il pattern del ritmo adatto.
- **4.** Usare il pulsante [PAGE] per selezionare la modalità di valutazione. Premere i pulsanti [+]/ [-] per attivare/disattivare la funzione di punteggio. Il valore di default è "OFF".

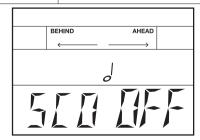
Chang Up			Descrizione
CHG	1~3		Usare i pulsanti [+]/ [-] per selezionare il
			tipo di ritmo adatto.
SCO	ON/ OFF	SCO XXX	ON: La funzione punteggio è attiva
			OFF:La funzione punteggio non è attiva

- 5. Premere il pulsante [START/ STOP] per avviare l'esercizio. C'è un conto alla rovescia di circa 1 misura prima di iniziare. Il sistema cambia automaticamente lo stile ogni due misure. Inoltre, L'icona sul display LCD lampeggerà quando il ritmo sta per cambiare.
- 6. Se l'impostazione del punteggio è "ON", l'esercizio si interrompe automaticamente e viene visualizzato il punteggio dopo aver suonato più volte ciclicamente. Si può comunque premere il pulsante [START / STOP] per interrompere l'esercizio e tornare alla pagina principale di modifica senza visualizzare il punteggio. Se l'impostazione del punteggio è "OFF", premere il pulsante [START / STOP] per interrompere l'esercizio.





Ritmo Pattern	Display	Descrizione
P-1	CHG 001	」≃J≃J≃∭⊃∭
P-2	CHG 002	」⇒」⇒∬⇒Л ⇒∭⇒∭
P-3	CHG 003	▗▀▎▀▎▀▎ ▀▓▀▗▓▀▓▓



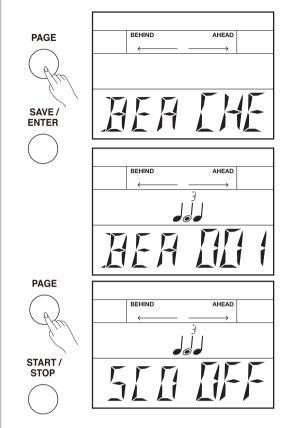
Controllo del Beat (Beat Check)

Al fine di migliorare la precisione di esecuzione del battito, ci si può esercitare con il Beat base del metronomo. Se la funzione di valutazione è attiva, il sistema visualizzerà il tuo punteggio dopo aver terminato l'esercizio.

- 1. Premere ripetutamente il pulsante [PAGE] per selezionare l'esercizio "Beat Check"
- 2. Premere il pulsante [SAVE/ENTER] per accedere all'esercizio "Beat Check".
- 3. Premere i pulsanti [+]/ [-] per selezionare il tipo di beat per esercitarsi. Ci sono 15 tipi di Beat che possono essere selezionati.
- 4. Usare il pulsante [PAGE] per selezionare la modalità di valutazione. Premere i pulsanti [+]/ [-] per attivare/disattivare la funzione di punteggio. Il valore di default è "OFF".

Beat check	Intervallo	Display	Descrizione
BEA	1-15	BEA XXX	Usare i pulsanti [+]/ [-] per
			selezionare il tipo di beat adatto.
SCO	ON, OFF	SCOXXX	ON: La funzione punteggio è attiva
			OFF:La funzione punteggio non è attiva

- 5. Premere il pulsante [START/ STOP] per avviare l'esercizio. C'è un conto alla rovescia di circa 1 misura prima di iniziare.
- 6. Se l'impostazione del punteggio è "ON", l'esercizio si interrompe automaticamente e viene visualizzato il punteggio dopo aver suonato più volte ciclicamente. Si può comunque premere il pulsante [START /STOP] per interrompere l'esercizio e tornare alla pagina principale di modifica senza visualizzare il punteggio. Se l'impostazione del punteggio è "OFF", premere il pulsante [START / STOP] per interrompere l'esercizio.



DBT (Trigger Doppio Basso)

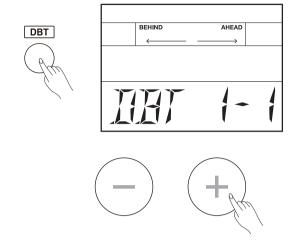
Normalmente, per i principianti è troppo difficile se non impossibile suonare il doppio basso. Questa batteria digitale rende possibile questo modo di suonare grazie alla funzione DBT la quale può generare due o tre suoni di kick continui quando si preme il pedale bass drum solo una volta.

Attivare la funzione DBT

- 1. Premere il pulsante [DBT] per attivare la funzione DBT. La luce del pulsante [DBT] si accende e il dispaly visualizza "DBT 1-x".
- 2. Usarei pulsanti [+] / [-] per regolare il tempo di attivazione del secondo basso. Questa impostazione può essere mantenuta anche spegnendo il modulo.

Parametro			Descrizione
BEA	1-1/1-2/	DBT XXX	1. Premere i pulsanti [+]/ [-] per
	1-3/1-4		selezionare il tipo di ritmo.
			2. 1=Beat originale, trigger 1 volta.
			2=Beat originale/ 2, trigger 1 volta.
			3=Beat originale/ 3, trigger doppio.
			4=Beat originale/ 4, trigger 1 volta.
			3. Protezione allo spegnimento. Questa
			impostazione può essere mantenuta
			anche spegnendo il modulo

- 3. Mentre si suona il bass drum, si può produrre un doppio basso
- 4. Premere ancora il pulsante [DBT] per disattivare la funzione DBT

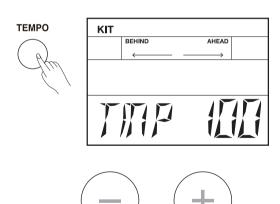


Tempo

Press il pulsante [TEMPO] per regolare il valore del tempo del metronomo o quello di riproduzione di una song.

- 1. Premere il pulsante [TEMPO].
- 2. Usare i pulsanti [+] / [-] per regolare il valore del tempo.
- 3. Se non viene effettuata alcuna operazione entro 3 secondi, il sistema tornerà automaticamente al menu precedente.

Parametro			Descrizione
Tempo	30-280	TMP xxx	Sia il metronomo che la riproduzione
			di una song si basano su questo
			valore di tempo.



Modo Utilità (Utility)

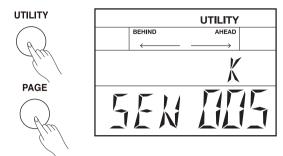
Questa modalità contiene due parti: le impostazioni del trigger per drum pad e le impostazioni del modulo.

Impostazioni del trigger per Drum Pad

Si possono impostare i propri trigger di batteria in modo che corrispondano alle proprie abitudini e modi di suonare, rendendo le proprie esibizioni più interessanti e professionali.

- 1. Premere il pulsante [UTILITY]. Il display visualzza il menu UTILITY.
- 2. Premere ripetutamente il pulsante [PAGE] per selezionare il parametro trigger che si vuole editare.





–			
Parametro		Display	Descrizione
SENSITIVITY	1~16	SEN XXX	Regola la sensibilità del pad per regolarne la risposta. Valori elevati producono una maggiore sensibilità, in modo che il pad produca un volume alto anche se colpito delicatamente. Una sensibilità più bassa farà in modo che il pad a produca un volume basso anche se suonato con forza. Si può anche regolare la sensibilità dello splash in Sensibilità splash.
XTALK	1~8	XTK XXX	Quando due pad sono montati sullo stesso supporto, la vibrazione prodotta colpendo un pad può innescare involontariamente il suono di un altro pad (questo si chiama crosstalk.) È possibile evitare questo problema regolando il Crosstalk sul pad che suona inavvertitamente. Se il valore è impostato su un valore troppo alto, quando due pad vengono suonati contemporaneamente, quello che viene colpito con meno forza non suonerà. Quindi bisogna fare attenzione e impostare questo parametro sul valore minimo richiesto per evitare tale effetto non desiderato. Con un'impostazione al valore "0", non c'è nessuna prevenzione al Crosstalk.
CURVE	1~6	CUR XXX	Con questa impostazione si può controllare la relazione tra la forza con cui si colpisce e il volume di risposta. Regolare la curva per soddisfare le proprie esigenze nel suonare. Fare riferimento alla descrizione CURVA.
RETRIG CANCEL	1~16	RTG XXX	Questa impostazione evita il "re-trigger", e cioè che quando il pad viene colpito, si sentano due suoni provenienti dallo stesso colpo. Ciò può accadere durante la vibrazione del pad. Regolare quindi il valore di "Retrigger Cancel" e colpire il pad per vedere se c'è qualche riattivazione. Fare attenzione ad impostare il parametro ad un valore corretto. Con un valore troppo alto, alcuni suoni potrebbero essere omessi se riprodotti velocemente; se il valore è troppo basso, il retrigger non può essere prevenuto in modo efficace.
MIDI NOTE	0~127	MID XXX	Mappatura delle note di uscita MIDI

- 3. Colpendo il pad specificato, si seleziona quello che si desidera modificare.
- 4. Usare i pulsanti [+] / [-] per regolare il valore del parametro.

Nota:

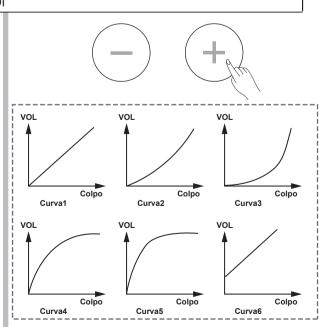
Le descrizioni delle curve sono mostrate di seguito:

Curva 1: Questa è l'impostazione più naturale. C'è un cambiamento lineare tra dinamiche di suono e risposta del volume.

Curve 2, 3: Rispetto alla Curva 1, i colpi più forti apportano maggiori cambiamenti.

Curve 4, 5: Rispetto alla curva 1, i colpi più leggeri apportano maggiori cambiamenti

Curva 6: Anche un colpo leggero può produrre un volume elevato e l'intervallodi risposta dinamica è ridotto. Soprattutto quando un trigger viene utilizzato come pad esterno, è possibile avere una alta affidabilità.



Modo Utilità (Utility)

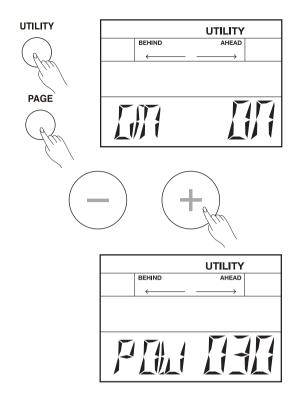
Impostazioni del Modulo Drum

Si possono impostare anche le funzioni del modulo Drum come spiegato di seguito

- 1. Premere il pulsante [UTILITY]. Il display visualzza il menu UTILITY.
- 2. Premere ripetutamente il pulsante [PAGE] per selezionare il menu della funzione ed Usare i pulsanti [+] / [-] per regolare il valore del

The setting values of drum module are shown below:

Parametro	Valori	Display	Descrizione
GM MODE	ON/OFF	GM XXX	ON: Il canale 10 risponderà al
			drum kit GM.
			OFF: Il canale 10 risponderà al
			drum kit locale.
AUTO	30, 60 ,OFF	POW XXX	L'impostazione di default è di
POWER			circa 30 minuti
			30: La batteria digitale si spegne
			automaticamente se non
			vengono effettuate operazioni
			entro 30 minuti.
			60: La batteria digitale si spegne
			automaticamente se non
			vengono effettuate operazioni
			entro 60 minuti.
			OFF: La unzione di spegnimento
			automatico è disattivata.



Scaricare gli stili MIDI AFI da un Computer

È possibile scaricare nel modulo fino a 3 stili AFI utente e tutti i dati salvati non verranno cancellati neppure dopo lo spegnimento del sistema.

Nota:

Preparare il computer scaricando il software e dotandosi di un cavo USB per scaricare i dati MIDI dell'utente dal computer.

L'interfaccia del software di download è mostrata a destra:

- 1. Scarica il software "AFI Combiner" Cercare il software "AFI Combiner" sul sito Web: http://www.mecldata.com/download/apps/, scaricare il software.
- **2.** Connessione ad un computer (porta USB) Il connettore USB consente di collegare la batteria digitale direttamente al computer. Si può effettuare il collegamento senza installare un driver in ambienti Windows e MAC OSX. La batteria digitale verrà riconosciuta come un "dispositivo audio USB" per ricevere e trasmettere messaggi MIDI attraverso un singolo cavo USB. La porta USB viene utilizzata solo per i messaggi MIDI (MIDI via USB).

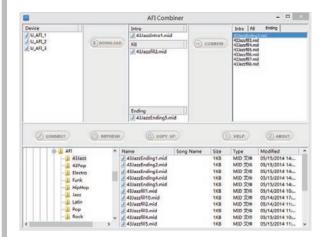
Nota:

Connettore USB compatibile: USB 3.0, USB 2.0 alta velocità

3. Scaricare gli stili MIDI AFI dal computer. (Per maggiori dettagli, consultare il contenuto della guida del PC).

Nota:

- Supporta solo file MIDI di tipo 0.
- Capacità inferiore a 2K per file MIDI.
- Il time signature e il valore del tempo di un file MIDI in stile AFI dovrebbero essere gli stessi.
- L'estensione del nome file deve essere denominata "***. MID".
- Sistemi disponibile: Window XP, Window 7 32bit, Window 7 64bit, Window 8 32bit, Window 8 64bit.



Risoluzione dei Problemi.

Problema	Possiblili Cause e Soluzioni
Nessun Suono	Ruotare la manopola [VOLUME] per assicurarsi che il volume non sia abbassato. Assicurarsi che il parametro "Local Mode" sia impostato a "ON"
Nessun suono dai Pads	Assicurarsi che il pad sia collegato correttamente. TAssicurarsi che il volume del pad non sia impostato a 0.
Nessun suono del Click	Assicurarsi che il metronomo sia attivato. Assicurarsi che il volume del click non sia impostato a 0
Il volume del pad non corrisponde al volume di riproduzione della song.	Regolare il volume di riproduzione della song in modo che corrisponda al volume del pad.
Impossibile connettersi al computer	Accertarsi che l'USB sia collegato correttamente. Eseguire nuovamente l'operazione di connessione (tenere acceso il computer, quindi accendere il modulo, collegare il cavo USB).

Messaggi rapidi

Messagggio	Significato	
REC FUL	La memoria dei dati di registrazione è piena.	
FAC SEt	Il factory reset del modulo è completo.	
EMP	La song utente è vuota.	
OK	Le impostazioni per il drum kit e le utilità sono salvate correttamente.	
WAT	Il sistema sta effettuando il caricamento dati dalla Flash ROM. Messaggio di attesa	

Specificche

Polifonia Massima

Drum kits

Kit: 25 (20 Presets + 5 Users) GM Drum Kit: 11 GM Drum Kits

Strumenti

226 (Suoni Drum, Suoni Percussivi, Suoni Effetti) 9 Hi-hat

Sequencer

Pattern preimpostati: 60 Song Utente: 1 Tick: 192 ticks per beat Registrazione in tempo reale Capacità di registrazione: circa 5000 note

Tempo

30~280

Display

LCD retro illuminato

Connettori

CONNETTORE TRIGGER DI INGRESSO, CUFFIE, AUX IN. USB

Pulsanti di controllo

Power on/off, Master Volume, Click, Kit/ Voice, Save/ Enter, AFI, DBT, Coach, Song/Rec, Start/Stop, Utility, Tempo, +/-, Page.

Alimentazione

DC 9V, 500mA

Dimensioni modulo

125(L) X 187.5 (P) X 95 (A) mm

Peso Modulo

 $0.5 \, \text{kg}$

^{*} Tutte le specifiche e gli aspetti sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Lista dei Drum Kit

No.	KIT PREIMPOSTATI
1	Acoustic 1
2	Funk Band 1
3	Jazz Brush 1
4	Rock 1
5	808
6	909
7	Indian 1
8	Percussion 1
9	Acoustic 2
10	Funk Band 2
11	Jazz
12	Rock 2
13	Timbales
14	Electro
15	Indian 2
16	Percussion 2
17	Marimba
18	FX Mix 1
19	Stardust
20	FX Mix 2

Lista dei Suoni Drum

NOME KICK 1 22" Acoustic Kick 1 2 22" Acoustic Kick 2 3 Brush Kick 1 4 Brush Kick 2 5 22" Rock Kick 2 7 Room Kick 1 8 Room Kick 2 9 Funk Kick 10 Vintage Kick 11 Reggae Kick 12 Fusion Kick 13 1970's Kick 14 Vintage Kick 15 Old School Kick 16 808 Kick 17 909 Kick 18 HipHop Kick 19 Dance Kick 20 Techno Kick 21 Magic Kick 22 FX Mix Kick SNARE 23 23 14" Acoustic Snare 1 24 14" Acoustic Snare Rim 1 25 14" Funk Snare R 1 26 14" Funk Snare R 1 27 14" Funk Snare Rim 2 30 Brush Snare	No	NOME
1 22" Acoustic Kick 1 2 22" Acoustic Kick 2 3 Brush Kick 1 4 Brush Kick 2 5 22" Rock Kick 1 6 22" Rock Kick 2 7 Room Kick 1 8 Room Kick 2 9 Funk Kick 10 Vintage Kick 11 Reggae Kick 12 Fusion Kick 13 1970's Kick 14 Vintage Kick 15 Old School Kick 16 808 Kick 17 909 Kick 18 HipHop Kick 19 Dance Kick 20 Techno Kick 21 Magic Kick 21 Magic Kick 22 FX Mix Kick 23 14" Acoustic Snare 1 24 14" Acoustic Snare Rim 1 25 14" Funk Snare R 21 14" Funk Snare R 22 14" Funk Snare R 23 14" Funk Snare R 24 14" Funk Snare R 25 14" Funk Snare R 26 14" Funk Snare R 27 14" Funk Snare R 28 14" Funk Snare R 30 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare R 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 1 33 Orchestra Snare Rim 34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare 37 14" Rock Snare Rim 38 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
2 22" Acoustic Kick 2 3 Brush Kick 1 4 Brush Kick 1 5 22" Rock Kick 2 7 Room Kick 1 8 Room Kick 2 9 Funk Kick 10 Vintage Kick 11 Reggae Kick 12 Fusion Kick 13 1970's Kick 14 Vintage Kick 15 Old School Kick 16 808 Kick 17 909 Kick 18 HipHop Kick 19 Dance Kick 20 Techno Kick 21 Magic Kick 22 FX Mix Kick SNARE 23 14" Acoustic Snare 1 24 14" Acoustic Snare Rim 1 25 14" Funk Snare R 26 14" Funk Snare R 27 14" Funk Snare R 28 14" Funk Snare R 30 Brush Snare Rim 2 30 Brush Snare Rim 2 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare Rim 34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare 37 14" Rock Snare 38 14" Rock Snare 39 Room Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
3 Brush Kick 1 4 Brush Kick 2 5 22" Rock Kick 1 6 22" Rock Kick 2 7 Room Kick 1 8 Room Kick 2 9 Funk Kick 10 Vintage Kick 11 Reggae Kick 12 Fusion Kick 13 1970's Kick 14 Vintage Kick 15 Old School Kick 16 808 Kick 17 909 Kick 18 HipHop Kick 19 Dance Kick 20 Techno Kick 21 Magic Kick 22 FX Mix Kick SNARE 23 23 14" Acoustic Snare 1 24 14" Acoustic Snare Rim 1 25 14" Funk Snare R 26 14" Funk Snare R 27 14" Funk Snare Rim 2 28 14" Funk Snare Rim 2 30 Brush Snare Rim 2 31 Orchestra Snare Rim 3		
4 Brush Kick 2 5 22" Rock Kick 1 6 22" Rock Kick 2 7 Room Kick 1 8 Room Kick 2 9 Funk Kick 10 Vintage Kick 11 Reggae Kick 12 Fusion Kick 13 1970's Kick 14 Vintage Kick 15 Old School Kick 16 808 Kick 17 909 Kick 18 HipHop Kick 19 Dance Kick 20 Techno Kick 21 Magic Kick 22 FX Mix Kick SNARE 23 23 14" Acoustic Snare 1 24 14" Acoustic Snare Rim 1 25 14" Funk Snare 2 26 14" Funk Snare Rim 2 27 14" Funk Snare Rim 2 30 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 3 34 Orchestra Snare Rim 3 <t< td=""><td></td><td></td></t<>		
5 22" Rock Kick 2 7 Room Kick 1 8 Room Kick 2 9 Funk Kick 10 Vintage Kick 11 Reggae Kick 12 Fusion Kick 13 1970's Kick 14 Vintage Kick 15 Old School Kick 16 808 Kick 17 909 Kick 18 HipHop Kick 19 Dance Kick 20 Techno Kick 21 Magic Kick 22 FX Mix Kick SNARE 23 23 14" Acoustic Snare 1 24 14" Acoustic Snare Rim 1 25 14" Funk Snare 2 28 14" Funk Snare Rim 2 29 Brush Snare Rim 1 30 Brush Snare Rim 2 30 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 3 34 Orchestra Snare Rim 3 35 14" Jazz Snare Rim 3 36 14" Jazz Snare Rim 3		
6 22" Rock Kick 2 7 Room Kick 1 8 Room Kick 2 9 Funk Kick 10 Vintage Kick 11 Reggae Kick 11 Reggae Kick 12 Fusion Kick 13 1970's Kick 14 Vintage Kick 15 Old School Kick 16 808 Kick 17 909 Kick 18 HipHop Kick 19 Dance Kick 20 Techno Kick 21 Magic Kick 22 FX Mix Kick 23 14" Acoustic Snare 1 24 14" Acoustic Snare 1 24 14" Funk Snare Rim 1 25 14" Funk Snare Rim 2 28 14" Funk Snare Rim 2 29 Brush Snare Rim 1 30 Brush Snare Rim 2 30 Brush Snare Rim 2 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare 37 14" Rock Snare Rim 38 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
7 Room Kick 1 8 Room Kick 2 9 Funk Kick 10 Vintage Kick 11 Reggae Kick 12 Fusion Kick 13 1970's Kick 14 Vintage Kick 15 Old School Kick 16 808 Kick 17 909 Kick 18 HipHop Kick 19 Dance Kick 20 Techno Kick 21 Magic Kick 22 FX Mix Kick 23 14" Acoustic Snare 1 24 14" Acoustic Snare 1 24 14" Funk Snare 1 25 14" Funk Snare 1 26 14" Funk Snare Rim 1 27 14" Funk Snare Rim 2 28 14" Funk Snare Rim 2 29 Brush Snare Rim 1 30 Brush Snare Rim 2 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare 37 14" Rock Snare 38 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
8 Room Kick 2 9 Funk Kick 10 Vintage Kick 11 Reggae Kick 12 Fusion Kick 13 1970's Kick 14 Vintage Kick 15 Old School Kick 16 808 Kick 17 909 Kick 18 HipHop Kick 19 Dance Kick 20 Techno Kick 21 Magic Kick 22 FX Mix Kick SNARE 23 14" Acoustic Snare 1 24 14" Acoustic Snare Rim 1 25 14" Funk Snare R 1 27 14" Funk Snare R 1 27 14" Funk Snare R 1 28 14" Funk Snare Rim 2 29 Brush Snare 1 30 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare 35 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare 37 14" Rock Snare Rim 38 14" Rock Snare 39 Room Snare 40 Fusion Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
9 Funk Kick 10 Vintage Kick 11 Reggae Kick 12 Fusion Kick 13 1970's Kick 14 Vintage Kick 15 Old School Kick 16 808 Kick 17 909 Kick 18 HipHop Kick 19 Dance Kick 20 Techno Kick 21 Magic Kick 22 FX Mix Kick SNARE 23 14" Acoustic Snare 1 24 14" Acoustic Snare Rim 1 25 14" Funk Snare 1 26 14" Funk Snare Rim 2 27 14" Funk Snare Rim 2 28 14" Funk Snare Rim 2 29 Brush Snare 1 30 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare Rim 34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare 36 14" Rock Snare Rim 37 14" Rock Snare Rim 38 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
10 Vintage Kick 11 Reggae Kick 12 Fusion Kick 13 1970's Kick 14 Vintage Kick 15 Old School Kick 16 808 Kick 17 909 Kick 18 HipHop Kick 19 Dance Kick 20 Techno Kick 21 Magic Kick 22 FX Mix Kick 23 14" Acoustic Snare 1 24 14" Acoustic Snare Rim 1 25 14" Funk Snare Rim 2 26 14" Funk Snare Rim 2 27 14" Funk Snare Rim 2 28 14" Funk Snare Rim 2 29 Brush Snare 1 30 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare Rim 34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare Rim 37 14" Rock Snare Rim 38 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
11 Reggae Kick 12 Fusion Kick 13 1970's Kick 14 Vintage Kick 15 Old School Kick 16 808 Kick 17 909 Kick 18 HipHop Kick 19 Dance Kick 20 Techno Kick 21 Magic Kick 22 FX Mix Kick SNARE 23 14" Acoustic Snare 1 24 14" Acoustic Snare Rim 1 25 14" Funk Snare Rim 2 26 14" Funk Snare Rim 2 27 14" Funk Snare Rim 2 28 14" Funk Snare Rim 2 29 Brush Snare Rim 1 30 Brush Snare Rim 2 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare Rim 37 14" Rock Snare Rim 38 14" Rock Snare 49 Room Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
12 Fusion Kick 13 1970's Kick 14 Vintage Kick 15 Old School Kick 16 808 Kick 17 909 Kick 18 HipHop Kick 19 Dance Kick 20 Techno Kick 21 Magic Kick 22 FX Mix Kick SNARE 23 14" Acoustic Snare 1 24 14" Acoustic Snare Rim 1 25 14" Funk Snare Rim 1 26 14" Funk Snare Rim 2 27 14" Funk Snare Rim 2 28 14" Funk Snare Rim 2 30 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare Rim 3 34 Orchestra Snare Rim 3 35 14" Jazz Snare Rim 3 36 14" Jazz Snare Rim 3 37 14" Rock Snare Rim 3 38 14" Rock Snare Rim 3 39 Room Snare 4 41<		
13 1970's Kick 14 Vintage Kick 15 Old School Kick 16 808 Kick 17 909 Kick 18 HipHop Kick 19 Dance Kick 20 Techno Kick 21 Magic Kick 22 FX Mix Kick SNARE 23 14" Acoustic Snare 1 24 14" Acoustic Snare Rim 1 25 14" Funk Snare Rim 1 26 14" Funk Snare Rim 2 27 14" Funk Snare Rim 2 28 14" Funk Snare Rim 2 29 Brush Snare 1 30 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare Rim 3 31 Grchestra Snare Rim 3 31 H" Rock Snare Rim 3 35 14" Jazz Snare Rim 3 36 14" Jazz Snare Rim 3 37 14" Rock Snare Rim 3 38 14" Rock Snare Rim 3 39 Room Snare 40 Fusion Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare Rim 50 909 Snare		
14 Vintage Kick 15 Old School Kick 16 808 Kick 17 909 Kick 18 HipHop Kick 19 Dance Kick 20 Techno Kick 21 Magic Kick 22 FX Mix Kick SNARE 23 14" Acoustic Snare 1 24 14" Acoustic Snare Rim 1 25 14" Funk Snare Rim 1 26 14" Funk Snare Rim 2 27 14" Funk Snare Rim 2 28 14" Funk Snare Rim 2 29 Brush Snare 1 30 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare Rim 37 14" Rock Snare Rim 38 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare	12	Fusion Kick
15 Old School Kick 16 808 Kick 17 909 Kick 18 HipHop Kick 19 Dance Kick 20 Techno Kick 21 Magic Kick 22 FX Mix Kick SNARE 23 14" Acoustic Snare 1 24 14" Acoustic Snare Rim 1 25 14" Funk Snare Rim 1 26 14" Funk Snare Rim 2 27 14" Funk Snare Rim 2 28 14" Funk Snare Rim 2 29 Brush Snare 1 30 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare Rim 2 34 Orchestra Snare Rim 3 35 14" Jazz Snare Rim 3 36 14" Jazz Snare Rim 3 37 14" Rock Snare Rim 3 38 14" Rock Snare Rim 3 39 Room Snare 40 Fusion Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 48 808 Snare Rim 50 909 Snare 808 Snare Rim 50 909 Snare	13	1970's Kick
16 808 Kick 17 909 Kick 18 HipHop Kick 19 Dance Kick 20 Techno Kick 21 Magic Kick 22 FX Mix Kick SNARE 23 14" Acoustic Snare 1 24 14" Acoustic Snare Rim 1 25 14" Funk Snare Rim 1 26 14" Funk Snare Rim 2 27 14" Funk Snare Rim 2 28 14" Funk Snare Rim 2 29 Brush Snare 1 30 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare Rim 2 34 Orchestra Snare Rim 3 35 14" Jazz Snare Rim 3 36 14" Jazz Snare Rim 3 37 14" Rock Snare Rim 3 38 14" Rock Snare Rim 3 39 Room Snare 40 Fusion Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare	14	Vintage Kick
17 909 Kick 18 HipHop Kick 19 Dance Kick 20 Techno Kick 21 Magic Kick 22 FX Mix Kick SNARE 23 14" Acoustic Snare 1 24 14" Acoustic Snare Rim 1 25 14" Funk Snare Rim 1 26 14" Funk Snare Rim 2 27 14" Funk Snare Rim 2 28 14" Funk Snare Rim 2 29 Brush Snare Rim 1 30 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare Rim 37 14" Rock Snare Rim 38 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare	15	Old School Kick
18 HipHop Kick 19 Dance Kick 20 Techno Kick 21 Magic Kick 22 FX Mix Kick SNARE 23 14" Acoustic Snare 1 24 14" Acoustic Snare Rim 1 25 14" Funk Snare Rim 1 26 14" Funk Snare Rim 2 27 14" Funk Snare Rim 2 28 14" Funk Snare Rim 2 29 Brush Snare Rim 1 30 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare Rim 37 14" Rock Snare 38 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare	16	808 Kick
19 Dance Kick 20 Techno Kick 21 Magic Kick 22 FX Mix Kick SNARE 23 14" Acoustic Snare 1 24 14" Acoustic Snare Rim 1 25 14" Funk Snare Rim 1 26 14" Funk Snare R 1 27 14" Funk Snare R 1 28 14" Funk Snare Rim 2 29 Brush Snare Rim 1 30 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare Rim 34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare Rim 37 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare	17	909 Kick
19 Dance Kick 20 Techno Kick 21 Magic Kick 22 FX Mix Kick SNARE 23 14" Acoustic Snare 1 24 14" Acoustic Snare Rim 1 25 14" Funk Snare R 1 26 14" Funk Snare R 1 27 14" Funk Snare R 1 28 14" Funk Snare R 1 29 Brush Snare Rim 1 30 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare Rim 34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare Rim 37 14" Rock Snare Rim 38 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare	18	HipHop Kick
20 Techno Kick 21 Magic Kick 22 FX Mix Kick SNARE 23 14" Acoustic Snare 1 24 14" Acoustic Snare Rim 1 25 14" Funk Snare Rim 1 26 14" Funk Snare R 1 27 14" Funk Snare R 1 28 14" Funk Snare R 1 29 Brush Snare Rim 2 29 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare 37 14" Rock Snare Rim 38 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare	19	
22 FX Mix Kick SNARE 23 14" Acoustic Snare 1 24 14" Acoustic Snare Rim 1 25 14" Funk Snare R 26 14" Funk Snare R 1 27 14" Funk Snare Rim 2 28 14" Funk Snare Rim 2 29 Brush Snare Rim 1 30 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare Rim 36 14" Jazz Snare Rim 37 14" Rock Snare 38 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare <td>20</td> <td></td>	20	
22 FX Mix Kick SNARE 23 14" Acoustic Snare 1 24 14" Acoustic Snare Rim 1 25 14" Funk Snare R 26 14" Funk Snare R 1 27 14" Funk Snare Rim 2 28 14" Funk Snare Rim 2 29 Brush Snare Rim 1 30 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare Rim 36 14" Jazz Snare Rim 37 14" Rock Snare 38 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare <td>21</td> <td>Magic Kick</td>	21	Magic Kick
23 14" Acoustic Snare Rim 1 24 14" Acoustic Snare Rim 1 25 14" Funk Snare R 1 26 14" Funk Snare R 1 27 14" Funk Snare Rim 2 28 14" Funk Snare Rim 2 30 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare Rim 37 14" Rock Snare 38 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
24 14" Acoustic Snare Rim 1 25 14" Funk Snare 1 26 14" Funk Snare R 1 27 14" Funk Snare R 1 27 14" Funk Snare R 2 28 14" Funk Snare R 2 29 Brush Snare R 2 30 Brush Snare R 2 31 Brush Snare R 2 32 Brush Snare R 2 34 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare R 2 35 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare R 2 37 14" Rock Snare 38 14" Rock Snare R 2 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare R 2 49 808 Snare R 309 Snare 49 808 Snare R 309 Snare	SNA	RE
24 14" Acoustic Snare Rim 1 25 14" Funk Snare 1 26 14" Funk Snare R 1 27 14" Funk Snare R 1 27 14" Funk Snare R 2 28 14" Funk Snare R 2 29 Brush Snare R 2 30 Brush Snare R 2 31 Brush Snare R 2 32 Brush Snare R 2 34 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare R 2 35 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare R 2 37 14" Rock Snare 38 14" Rock Snare R 2 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare R 2 49 808 Snare R 3 49 808 Snare R 3 49 909 Snare	23	14" Acoustic Snare 1
25 14" Funk Snare 1 26 14" Funk Snare R 1 27 14" Funk Snare R 1 28 14" Funk Snare R 2 29 Brush Snare 1 30 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 2 34 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare Rim 37 14" Rock Snare 38 14" Rock Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare Rim 50 909 Snare	24	
26 14" Funk Snare R 1 27 14" Funk Snare 2 28 14" Funk Snare Rim 2 29 Brush Snare 1 30 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare Rim 37 14" Rock Snare 38 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare Rim 50 909 Snare	25	
27 14" Funk Snare 2 28 14" Funk Snare Rim 2 29 Brush Snare 1 30 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare Rim 37 14" Rock Snare 38 14" Rock Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare Rim 50 909 Snare		
28 14" Funk Snare Rim 2 29 Brush Snare 1 30 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare Rim 37 14" Rock Snare Rim 38 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
29 Brush Snare 1 30 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare Rim 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare Rim 36 14" Jazz Snare Rim 37 14" Rock Snare 38 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
30 Brush Snare Rim 1 31 Brush Snare 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare Rim 36 14" Jazz Snare Rim 37 14" Rock Snare Rim 38 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
31 Brush Snare 2 32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare Rim 37 14" Rock Snare Rim 38 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
32 Brush Snare Rim 2 33 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare Rim 37 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
33 Orchestra Snare 34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare Rim 37 14" Rock Snare Rim 38 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
34 Orchestra Snare Rim 35 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare Rim 37 14" Rock Snare 38 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
35 14" Jazz Snare 36 14" Jazz Snare Rim 37 14" Rock Snare 38 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
36 14" Jazz Snare Rim 37 14" Rock Snare 38 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
37 14" Rock Snare 38 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
38 14" Rock Snare Rim 39 Room Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
39 Room Snare 40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
40 Fusion Snare 41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
41 Big Band Snare 42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
42 Vintage Snare 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
 43 Live Snare 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare 		_
 44 Reggae Snare 45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare 		
45 R&B Snare 1 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
 46 Old School Snare 47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare 		
47 Magic Snare 48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
48 808 Snare 49 808 Snare Rim 50 909 Snare		
49 808 Snare Rim50 909 Snare		-
50 909 Snare	48	1000 0
51 909 Snare Rim		808 Snare Rim
	49 50	808 Snare Rim 909 Snare

52	Electronic Snare
53	Electronic Snare Stick
TOM	
54	Acoustic Tom 1
55	Acoustic Tom 2
56	Acoustic Tom 3
57	Acoustic Tom 4
58	Acoustic Tom 5
59	Acoustic Tom 6
60	Brush Tom 1
61	Brush Tom 2
62	Brush Tom 3
63	Brush Tom 4
64	Brush Tom 5
65	Brush Tom 6
66	Funk Tom 1
67	Funk Tom 2
68	Funk Tom 3
69	Funk Tom 4
70	Funk Tom 5
71	Funk Tom 6
72	Rock Tom 1
73	Rock Tom 2
74	Rock Tom 3
75	Rock Tom 4
76	Rock Tom 5
77	Rock Tom 6
78	808 Tom 1
79	808 Tom 2
80	808 Tom 3
81	808 Tom 4
82	808 Tom 5
83	808 Tom 6
84	909 Tom 1
85	909 Tom 2
86	909 Tom 3
87	909 Tom 4
88	909 Tom 5
89	909 Tom 6
90	909 Tom 7
91	909 Tom 8
92	Electronic Tom 1
93	Electronic Tom 2
94	Electronic Tom 3
95	Electronic Tom 4
96	Electronic Tom 5
97	Electronic Tom 6
98	Electronic Tom 7
99	Electronic Tom 8
RIDE	
100	21" Acoustic Ride
101	21" Acoustic Ride 1 Bell
102	Brush Ride 1

104	Brush Ride 2
105	Brush Ride 21 Bell
106	20" Rock Ride
107	Electronic Ride
CRA	SH
108	16" Acoustic Crash 1
109	16" Acoustic Crash 2
110	Brush Crash 1
111	Brush Crash 2
112	Rock Crash 1
113	Rock Crash 2
114	Splash
HIHA	
115	14" Acoustic HiHat
116	14" Acoustic HiHat Edge
117	14" Acoustic HiHat Pedal
118	14" Standard HiHat
119	14" Standard HiHat Edge
120	14" Standard HiHat Pedal
121	Brush HiHat
122	Brush HiHat Pedal
123	Brush HiHat Splash
124	14" Rock HiHat
125	14" Rock HiHat Edge
126	14" Rock HiHat Pedal
127	14" Rock HiHat Splash
128	808 HiHat
129	808 HiHat Pedal
130	808 HiHat Splash
131	909 HiHat
132	909 HiHat Pedal
133	909 HiHat Splash
134	Dance HiHat
135	Dance HiHat Pedal
136	Dance HiHat Splash
137	Lo-Fi HiHat
138	Lo-Fi HiHat Edge
139	Lo-Fi HiHat Pedal
	CUSSION
140	Maracas
141	Metronome Bell
142	Mute Hi Conga 1
143	Mute Hi Conga 2
144	Open Hi Conga 1
145	Open Hi Conga 2
146	Low Conga
147	High Timbale 1
148	High Timbale 2
149	High Timbale 3
150	Low Timbale 1
151	Low Timbale 2
152	Low Timbale 3
153	Low Timbale 4
154	High Agogo

103 Brush Ride 1 Bell

155	Low Agogo
156	Claves
157	Jingle Bell
158	Tambourine
159	Indian 1
160	Indian 2
161	Indian 3
162	Indian 4
163	Indian 5
164	Indian 6
165	Indian 7
166	Indian 8
167	Indian 9
168	Indian 10
169	Indian 11
170	Indian 12
171	African
172	Marimba C3
173	Marimba 63
174	Marimba C4
175	Marimba O4 Marimba Db4
176	Marimba D54
177	Marimba Eb4
178	Marimba E94
179	Marimba E4
180	Marimba Gb4
181	Marimba G54
182	Marimba O4 Marimba Ab4
183	Marimba A4
184	Marimba Bb4
185	Marimba B5
186	Marimba C5
187	Marimba O5 Marimba Db5
188	Marimba D55
189	Marimba Eb5
190	Marimba E5
191	Marimba E5
192	Marimba Gb5
193	Marimba G55
194	Marimba G5
194	Marimba A55
196	Marimba Bb5
196	Marimba B5
198	Marimba C6
198	Cowball
200	Tambourine
FX	Iailibouilie
201	FY 1
	FX 1 FX 2
202	
203	FX 3
204	FX 4
205	FX 5
206	FX 6
207	FX 7

208	FX 8
209	FX 9
210	FX 10
211	FX 11
212	One
213	Two
214	Three
215	Four
216	Five
217	Six
218	Seven
219	Eight
220	Nine
221	Ti
222	Та
223	Ei
224	An
225	E
226	Mute
CON	IBINAZIONI HIHAT
227	Acoustic
228	Jazz Brush
229	Rock
230	808
231	909
232	Dance
233	Marimba
234	Indian
235	African

Lista delle Song

No.	Name
1	Blues Funk
2	Fusion1
3	Cool Jazz
4	Blues1
5	Samba1
6	Vintage Hip-Hop
7	Nu-Jazz Funk
8	Soul
9	Vintage Funk
10	Trance
11	Country Pop
12	Classic Rock
13	Hardcore Hip-Hop
14	Vintage Dance Pop
15	Latin Jazz1
16	Salsa
17	80's Metal
18	BossaNova
19	Raggae1
20	Punk
21	Swing
22	Latin Jazz2
23	Bigband1
24	3'4 Jazz
25	Standard Jazz
26	6'8 Ballad
27	Pop Ballad
28	Pop Bossa
29	16bt Dance
30	Pop shuffle
31	Samba2
32	Mambo
33	Latin Rock
34	Latin Pop
35	Gtr Bossa
36	Country Blues
37	Rock
38	Raggae2
39	60's Rock
40	Blues2
41	Fusion2
42	Dance Funk
43	Modern Pop
44	Hip-hop
45	Latin Jazz3
46	Funk1
47	Bigband2
48	Funk2
49	Pop Funk1
50	Fusion3

51	Funk3
52	Fusion4
53	Fusion5
54	Pop Funk2
55	R&B
56	Drum&Bass1
57	Break Beat1
58	Dance1
59	Drum&Bass2
60	Latin Dance

Lista dei Drum Kit GM

Note No.	Standard (bank 00)	Funk (bank 08)	Rock (bank 16)	Electric (bank 24)	Brush (bank 40)
Eb1[27]	High Q	T drik (barik 00)	NOCK (Dalik 10)	Liectric (barik 24)	Diusii (balik 40)
E 1[28]	Slap				
F 1[29]	Scratch Push				
	Scratch Pull				
F#1[30]					
G 1[31]	Sticks				
G#1[32]	Square Click				
A 1[33]	Metronome Click				
Bb1[34]	Metronome Bell				
B 1[35]	Acoustic Bass Drum				
C 2[36]	Standard Bass Drum	Funk Bass Drum	Rock Bass Drum	Electric Bass Drum	Brush Bass Drum
C#2[37]	Side Stick				
D 2[38]	Standard Snare	Funk Snare	Rock Snare	Electric Snare	Brush Snare
Eb2[39]	Hand Clap				
E 2[40]	Standard Snare Rim	Funk Snare Rim	Rock Snare Rim	Electric Snare Rim	Brush Snare Rim
F 2[41]	Standard Tom 6	Funk Tom 6	Rock Tom 6	Electric Tom 6	Brush Tom 6
F#2[42]	Standard Hi-hat Close				
G 2[43]	Standard Tom 5	Funk Tom 5	Rock Tom 5	Electric Tom 5	Brush Tom 5
G#2[44]	Standard Hi-hat Pedal	1 drik folii o	1.00K 10H 0	21000110 101110	Diadii idiii 0
	Standard Tom 4	Funk Tom 4	Rock Tom 4	Electric Tom 4	Brush Tom 4
A 2[45]		I-UIIK IOIII 4	NUCK IUIII 4	EICCIIIC IOIII 4	DIUSII IUIII 4
Bb2[46]	Standard Hi-hat Open	Fuel Tee: 0	Deals Terrico	Flactuia Torro	Davish Torri O
B 2[47]	Standard Tom 3	Funk Tom 3	Rock Tom 3	Electric Tom 3	Brush Tom 3
C 3[48]	Standard Tom 2	FunkTom 2	Rock Tom 2	ElectricTom 2	BrushTom 2
C#3[49]	Standard Crash 1				
D 3[50]	Standard Tom 1	Funk Tom 1	Rock Tom 1	ElectricTom 1	Brush Tom 1
Eb3[51]	Standard Ride				
E 3[52]	Chinese Cymbal 1				
F 3[53]	Ride Bell				
F#3[54]	Tambourine				
G 3[55]	Splash Cymbal				
G#3[56]	Standard Cowbell				
A 3[57]	Standard Crash 2				
Bb3[58]	Vibra-slap				
B 3[59]	Ride Cymbal				
	Hi Bongo				
C 4[60]					
C#4[61]	Low Bongo				
D 4[62]	Mute Hi Conga				
Eb4[63]	Open Hi Conga				
E 4[64]	Low Conga				
F 4[65]	High Timbale				
F#4[66]	Low Timbale				
G 4[67]	High Agogo				
G#4[68]	Low Agogo				
A 4[69]	Cabasa				
Bb4[70]	Maracas				
B 4[71]	Short Whistle				
C 5[72]	Long Whistle				
C#5[73]	Short Guiro				
	Long Guiro				
D 5[74]	-				
Eb5[75]	Claves				
E 5[76]	Hi Wood Block				
F 5[77]	Low Wood Block				
F#5[78]	Mute Cuica				
G 5[79]	Open Cuica				
G#5[80]	Mute Triangle				
A 5[81]	Open Triangle				
Bb5[82]	Shaker				
B 5[83]	Jingle Bell				
C 6[84]	Bell Tree				
C#6[85]	Castanets				
D 6[86]	Mute Surdo				
D 01001	mate edited	1	ı		

Lista dei Suoni Melody Drum

PIANO		STR	STRINGS		LEAD	
1	Acoustic Grand Piano	41	Violin	81	Lead1 (square)	
2	Bright Acoustic Piano	42	Viola	82	Lead2 (sawtooth)	
3	Electric Grand Piano	43	Cello	83	Lead3 (calliope)	
4	Honky-Tonk Piano	44	Contrabass	84	Lead4 (cliff)	
5	E.Piano 1	45	Tremolo Strings	85	Lead5 (charang)	
6	E.Piano 2	46	Pizzicato Strings	86	Lead6 (voice)	
7	Harpsichord	47	Orchestral Harp	87	Lead7 (fifths)	
8	Clavi	48	Timpani	88	Lead8 (bass & lead)	
MALLET		STR	STRINGSENSEMBLE			
9	Celesta	49	Strings Ensemble 1	89	Pad1 (newage)	
10	Glockenspiel	50	Strings Ensemble 2	90	Pad2 (warm)	
11	Music Box	51	Synth Strings 1	91	Pad3 (polysynth)	
12	Vibraphone	52	Synth Strings 2	92	Pad4 (choir)	
13	Marimba	53	Choir Aahs	93	Pad5 (bowed)	
14	Xylophone	54	Voice Oohs	94	Pad6 (metallic)	
15	Tubular Bells	55	Synth Voice	95	Pad7 (halo)	
16	Dulcimer	56	Orchestra Hit	96	Pad8 (sweep)	
ORG	SAN	BRA	SS	EFFE	EFFECTS	
17	Drawbar Organ	57	Trumpet	97	FX1 (rain)	
18	Percussive Organ	58	Trombone	98	FX2 (soundtrack)	
19	Rock Organ	59	Tuba	99	FX3 (crystal)	
20	Church Organ	60	Muted Trumpet	100	FX4 (atmosphere)	
21	Reed Organ	61	French Horn	101	FX5 (brightness)	
22	Accordion	62	Brass Section	102	FX6 (goblins)	
23	Harmonica	63	Synth Brass 1	103	FX7 (echoes)	
24	Tango Accordion	64	Synth Brass 2	104	FX8 (sci-fi)	
GUIT	ΓAR	REE	D	ETHI	NIC	
25	Nylon Guitar	65	Soprano Sax	105	Sitar	
	•		•			
26	Steel Guitar	66	Alto Sax	106	Banjo	
26 27	Jazz Guitar	66 67	Alto Sax Tenor Sax	106 107	Shamisen	
26 27 28	Jazz Guitar Clean Guitar	66 67 68	Alto Sax Tenor Sax Baritone Sax	106 107 108	Shamisen Koto	
26 27 28 29	Jazz Guitar Clean Guitar Muted Guitar	66 67 68 69	Alto Sax Tenor Sax Baritone Sax Oboe	106 107 108 109	Shamisen Koto Kalimba	
26 27 28 29 30	Jazz Guitar Clean Guitar Muted Guitar Overdriven Guitar	66 67 68 69 70	Alto Sax Tenor Sax Baritone Sax Oboe English Horn	106 107 108 109 110	Shamisen Koto Kalimba Bagpipe	
26 27 28 29 30 31	Jazz Guitar Clean Guitar Muted Guitar Overdriven Guitar Distortion Guitar	66 67 68 69 70 71	Alto Sax Tenor Sax Baritone Sax Oboe English Horn Bassoon	106 107 108 109 110 111	Shamisen Koto Kalimba Bagpipe Fiddle	
26 27 28 29 30 31 32	Jazz Guitar Clean Guitar Muted Guitar Overdriven Guitar Distortion Guitar Guitar Harmonics	66 67 68 69 70 71 72	Alto Sax Tenor Sax Baritone Sax Oboe English Horn Bassoon Clarinet	106 107 108 109 110 111 112	Shamisen Koto Kalimba Bagpipe Fiddle Shanai	
26 27 28 29 30 31 32 BAS	Jazz Guitar Clean Guitar Muted Guitar Overdriven Guitar Distortion Guitar Guitar Harmonics	66 67 68 69 70 71 72 PIPE	Alto Sax Tenor Sax Baritone Sax Oboe English Horn Bassoon Clarinet	106 107 108 109 110 111 112 PER	Shamisen Koto Kalimba Bagpipe Fiddle Shanai CUSSIVE	
26 27 28 29 30 31 32 BAS	Jazz Guitar Clean Guitar Muted Guitar Overdriven Guitar Distortion Guitar Guitar Harmonics S Acoustic Bass	66 67 68 69 70 71 72 PIPE 73	Alto Sax Tenor Sax Baritone Sax Oboe English Horn Bassoon Clarinet Piccolo	106 107 108 109 110 111 112 PER(Shamisen Koto Kalimba Bagpipe Fiddle Shanai CUSSIVE Tinkle Bell	
26 27 28 29 30 31 32 BAS 33	Jazz Guitar Clean Guitar Muted Guitar Overdriven Guitar Distortion Guitar Guitar Harmonics S Acoustic Bass Finger Bass	66 67 68 69 70 71 72 PIPE 73 74	Alto Sax Tenor Sax Baritone Sax Oboe English Horn Bassoon Clarinet Piccolo Flute	106 107 108 109 110 111 112 PER 113 114	Shamisen Koto Kalimba Bagpipe Fiddle Shanai CUSSIVE Tinkle Bell Agogo	
26 27 28 29 30 31 32 BAS 33 34 35	Jazz Guitar Clean Guitar Muted Guitar Overdriven Guitar Distortion Guitar Guitar Harmonics S Acoustic Bass Finger Bass Pick Bass	66 67 68 69 70 71 72 PIPE 73 74 75	Alto Sax Tenor Sax Baritone Sax Oboe English Horn Bassoon Clarinet Piccolo Flute Recorder	106 107 108 109 110 111 112 PER 113 114 115	Shamisen Koto Kalimba Bagpipe Fiddle Shanai CUSSIVE Tinkle Bell Agogo Steel Drums	
26 27 28 29 30 31 32 BAS 33 34 35 36	Jazz Guitar Clean Guitar Muted Guitar Overdriven Guitar Distortion Guitar Guitar Harmonics S Acoustic Bass Finger Bass Pick Bass Fretless Bass	66 67 68 69 70 71 72 PIPE 73 74 75 76	Alto Sax Tenor Sax Baritone Sax Oboe English Horn Bassoon Clarinet Fitcolo Flute Recorder Pan Flute	106 107 108 109 110 111 112 PER 113 114 115 116	Shamisen Koto Kalimba Bagpipe Fiddle Shanai CUSSIVE Tinkle Bell Agogo Steel Drums Wood Block	
26 27 28 29 30 31 32 BAS 33 34 35 36 37	Jazz Guitar Clean Guitar Muted Guitar Overdriven Guitar Distortion Guitar Guitar Harmonics S Acoustic Bass Finger Bass Pick Bass Fretless Bass Slap Bass 1	66 67 68 69 70 71 72 PIPE 73 74 75 76 77	Alto Sax Tenor Sax Baritone Sax Oboe English Horn Bassoon Clarinet Ficcolo Flute Recorder Pan Flute Blown Bottle	106 107 108 109 110 111 112 PER 113 114 115 116 117	Shamisen Koto Kalimba Bagpipe Fiddle Shanai CUSSIVE Tinkle Bell Agogo Steel Drums Wood Block Taiko Drum	
26 27 28 29 30 31 32 BAS 33 34 35 36 37 38	Jazz Guitar Clean Guitar Muted Guitar Overdriven Guitar Distortion Guitar Guitar Harmonics S Acoustic Bass Finger Bass Pick Bass Fretless Bass Slap Bass 1 Slap Bass 2	66 67 68 69 70 71 72 PIPE 73 74 75 76 77	Alto Sax Tenor Sax Baritone Sax Oboe English Horn Bassoon Clarinet Ficcolo Flute Recorder Pan Flute Blown Bottle Shakuhachi	106 107 108 109 110 111 112 PER 113 114 115 116 117	Shamisen Koto Kalimba Bagpipe Fiddle Shanai CUSSIVE Tinkle Bell Agogo Steel Drums Wood Block Taiko Drum Melodic Tom	
26 27 28 29 30 31 32 BAS 33 34 35 36 37 38 39	Jazz Guitar Clean Guitar Muted Guitar Overdriven Guitar Distortion Guitar Guitar Harmonics S Acoustic Bass Finger Bass Pick Bass Fretless Bass Slap Bass 1 Slap Bass 2 Synth Bass 1	66 67 68 69 70 71 72 PIPE 73 74 75 76 77 78 79	Alto Sax Tenor Sax Baritone Sax Oboe English Horn Bassoon Clarinet Ficcolo Flute Recorder Pan Flute Blown Bottle Shakuhachi Whistle	106 107 108 109 110 111 112 PERI 113 114 115 116 117 118 119	Shamisen Koto Kalimba Bagpipe Fiddle Shanai CUSSIVE Tinkle Bell Agogo Steel Drums Wood Block Taiko Drum Melodic Tom Synth Drum	
26 27 28 29 30 31 32 BAS 33 34 35 36 37 38 39 40	Jazz Guitar Clean Guitar Muted Guitar Overdriven Guitar Distortion Guitar Guitar Harmonics S Acoustic Bass Finger Bass Pick Bass Fretless Bass Slap Bass 1 Slap Bass 2 Synth Bass 1 Synth Bass 2	66 67 68 69 70 71 72 PIPE 73 74 75 76 77	Alto Sax Tenor Sax Baritone Sax Oboe English Horn Bassoon Clarinet Ficcolo Flute Recorder Pan Flute Blown Bottle Shakuhachi	106 107 108 109 110 111 112 PER 113 114 115 116 117	Shamisen Koto Kalimba Bagpipe Fiddle Shanai CUSSIVE Tinkle Bell Agogo Steel Drums Wood Block Taiko Drum Melodic Tom	
26 27 28 29 30 31 32 BAS 33 34 35 36 37 38 39 40 SOU	Jazz Guitar Clean Guitar Muted Guitar Overdriven Guitar Distortion Guitar Guitar Harmonics S Acoustic Bass Finger Bass Pick Bass Fretless Bass Slap Bass 1 Slap Bass 2 Synth Bass 1 Synth Bass 2	66 67 68 69 70 71 72 PIPE 73 74 75 76 77 78 79	Alto Sax Tenor Sax Baritone Sax Oboe English Horn Bassoon Clarinet Ficcolo Flute Recorder Pan Flute Blown Bottle Shakuhachi Whistle	106 107 108 109 110 111 112 PERI 113 114 115 116 117 118 119	Shamisen Koto Kalimba Bagpipe Fiddle Shanai CUSSIVE Tinkle Bell Agogo Steel Drums Wood Block Taiko Drum Melodic Tom Synth Drum	
26 27 28 29 30 31 32 BAS 33 34 35 36 37 38 39 40 SOU	Jazz Guitar Clean Guitar Muted Guitar Overdriven Guitar Distortion Guitar Guitar Harmonics S Acoustic Bass Finger Bass Pick Bass Fretless Bass Slap Bass 1 Slap Bass 2 Synth Bass 1 Synth Bass 2 INDEFFECTS Guitar Fret Noise	66 67 68 69 70 71 72 PIPE 73 74 75 76 77 78 79	Alto Sax Tenor Sax Baritone Sax Oboe English Horn Bassoon Clarinet Ficcolo Flute Recorder Pan Flute Blown Bottle Shakuhachi Whistle	106 107 108 109 110 111 112 PERI 113 114 115 116 117 118 119	Shamisen Koto Kalimba Bagpipe Fiddle Shanai CUSSIVE Tinkle Bell Agogo Steel Drums Wood Block Taiko Drum Melodic Tom Synth Drum	
26 27 28 29 30 31 32 BAS 33 34 35 36 37 38 39 40 SOU 121 122	Jazz Guitar Clean Guitar Muted Guitar Overdriven Guitar Distortion Guitar Guitar Harmonics S Acoustic Bass Finger Bass Pick Bass Fretless Bass Slap Bass 1 Slap Bass 2 Synth Bass 1 Synth Bass 2 INDEFFECTS Guitar Fret Noise Breath Noise	66 67 68 69 70 71 72 PIPE 73 74 75 76 77 78 79	Alto Sax Tenor Sax Baritone Sax Oboe English Horn Bassoon Clarinet Ficcolo Flute Recorder Pan Flute Blown Bottle Shakuhachi Whistle	106 107 108 109 110 111 112 PERI 113 114 115 116 117 118 119	Shamisen Koto Kalimba Bagpipe Fiddle Shanai CUSSIVE Tinkle Bell Agogo Steel Drums Wood Block Taiko Drum Melodic Tom Synth Drum	
26 27 28 29 30 31 32 BAS 33 34 35 36 37 38 39 40 SOU 121 122 123	Jazz Guitar Clean Guitar Muted Guitar Overdriven Guitar Distortion Guitar Guitar Harmonics S Acoustic Bass Finger Bass Pick Bass Fretless Bass Slap Bass 1 Slap Bass 2 Synth Bass 1 Synth Bass 2 INDEFFECTS Guitar Fret Noise Breath Noise Seashore	66 67 68 69 70 71 72 PIPE 73 74 75 76 77 78 79	Alto Sax Tenor Sax Baritone Sax Oboe English Horn Bassoon Clarinet Ficcolo Flute Recorder Pan Flute Blown Bottle Shakuhachi Whistle	106 107 108 109 110 111 112 PERI 113 114 115 116 117 118 119	Shamisen Koto Kalimba Bagpipe Fiddle Shanai CUSSIVE Tinkle Bell Agogo Steel Drums Wood Block Taiko Drum Melodic Tom Synth Drum	
26 27 28 29 30 31 32 BAS 33 34 35 36 37 38 39 40 SOU 121 122 123 124	Jazz Guitar Clean Guitar Muted Guitar Overdriven Guitar Distortion Guitar Guitar Harmonics S Acoustic Bass Finger Bass Pick Bass Fretless Bass Slap Bass 1 Slap Bass 2 Synth Bass 1 Synth Bass 2 INDEFFECTS Guitar Fret Noise Breath Noise Seashore Bird Tweet	66 67 68 69 70 71 72 PIPE 73 74 75 76 77 78 79	Alto Sax Tenor Sax Baritone Sax Oboe English Horn Bassoon Clarinet Ficcolo Flute Recorder Pan Flute Blown Bottle Shakuhachi Whistle	106 107 108 109 110 111 112 PERI 113 114 115 116 117 118 119	Shamisen Koto Kalimba Bagpipe Fiddle Shanai CUSSIVE Tinkle Bell Agogo Steel Drums Wood Block Taiko Drum Melodic Tom Synth Drum	
26 27 28 29 30 31 32 BAS 33 34 35 36 37 38 39 40 SOU 121 122 123 124 125	Jazz Guitar Clean Guitar Muted Guitar Overdriven Guitar Distortion Guitar Guitar Harmonics S Acoustic Bass Finger Bass Pick Bass Fretless Bass Slap Bass 1 Slap Bass 2 Synth Bass 1 Synth Bass 2 INDEFFECTS Guitar Fret Noise Breath Noise Seashore Bird Tweet Telephone Ring	66 67 68 69 70 71 72 PIPE 73 74 75 76 77 78 79	Alto Sax Tenor Sax Baritone Sax Oboe English Horn Bassoon Clarinet Ficcolo Flute Recorder Pan Flute Blown Bottle Shakuhachi Whistle	106 107 108 109 110 111 112 PERI 113 114 115 116 117 118 119	Shamisen Koto Kalimba Bagpipe Fiddle Shanai CUSSIVE Tinkle Bell Agogo Steel Drums Wood Block Taiko Drum Melodic Tom Synth Drum	
26 27 28 29 30 31 32 BAS 33 34 35 36 37 38 39 40 SOU 121 122 123 124 125 126	Jazz Guitar Clean Guitar Muted Guitar Overdriven Guitar Distortion Guitar Guitar Harmonics S Acoustic Bass Finger Bass Pick Bass Fretless Bass Slap Bass 1 Slap Bass 2 Synth Bass 1 Synth Bass 2 Synth Bass 2 INDEFFECTS Guitar Fret Noise Breath Noise Seashore Bird Tweet Telephone Ring Helicopter	66 67 68 69 70 71 72 PIPE 73 74 75 76 77 78 79	Alto Sax Tenor Sax Baritone Sax Oboe English Horn Bassoon Clarinet Ficcolo Flute Recorder Pan Flute Blown Bottle Shakuhachi Whistle	106 107 108 109 110 111 112 PERI 113 114 115 116 117 118 119	Shamisen Koto Kalimba Bagpipe Fiddle Shanai CUSSIVE Tinkle Bell Agogo Steel Drums Wood Block Taiko Drum Melodic Tom Synth Drum	
26 27 28 29 30 31 32 BAS 33 34 35 36 37 38 39 40 SOU 121 122 123 124 125	Jazz Guitar Clean Guitar Muted Guitar Overdriven Guitar Distortion Guitar Guitar Harmonics S Acoustic Bass Finger Bass Pick Bass Fretless Bass Slap Bass 1 Slap Bass 2 Synth Bass 1 Synth Bass 2 INDEFFECTS Guitar Fret Noise Breath Noise Seashore Bird Tweet Telephone Ring	66 67 68 69 70 71 72 PIPE 73 74 75 76 77 78 79	Alto Sax Tenor Sax Baritone Sax Oboe English Horn Bassoon Clarinet Ficcolo Flute Recorder Pan Flute Blown Bottle Shakuhachi Whistle	106 107 108 109 110 111 112 PERI 113 114 115 116 117 118 119	Shamisen Koto Kalimba Bagpipe Fiddle Shanai CUSSIVE Tinkle Bell Agogo Steel Drums Wood Block Taiko Drum Melodic Tom Synth Drum	

Tabella di implementazione MIDI

Funzione		Trasmissione	Ricezione	Descrizione
Basic	Default	10ch	1-16	
Channel	Changed	×	×	
	Default	×	×	
Mode	Messages	×	×	
	Altered	******	******	
Note		0—127	0-127	
Number	: True Voice	*******	0-127	
Velocity	Note On	○ 99H,V=1-127	\circ	
	Note Off	○ (99H,V=0)	0	
after	Key's	×	0	
Touch	Ch's	×	×	
Pitch Bend	I	×	0	
Control	0	×	0	Bank Select
Change	1	×	0	Modulation
	5	×	\circ	Portamento Time
	6	×	\circ	Data Entry
	7	×	\circ	Volume
	10	×	\circ	Pan
	11	×	\circ	Expression
	64	×	\circ	Sustain Pedal
	65	×	\bigcirc	Portamento On/Off
	66	×	\circ	Sostenuto Pedal
	67	×	\circ	Soft Pedal
	80	×	\circ	Reverb Program
	81	×	\circ	Chorus Program
	91	×	\circ	Reverb Level
	93	×	0	Chorus Level
	120	×	\circ	All Sound Off
	121	×	\circ	Reset All Controllers
	123	×	\circ	All Notes Off
Program		×	0	
Change	: True Number	×	\circ	
System Ex	clusive	×	0	
System	: Song Position	×	×	
Common	: Song Select	×	×	
	: Tune	×	×	
System	: Clock	0	×	
Real Time	: Commands	0	×	Start And Stop Only
Aux	: Local On/off	×	×	
	: All Notes Off	×	×	
Messages	: Active Sensing	×	×	
	: Reset	×	×	